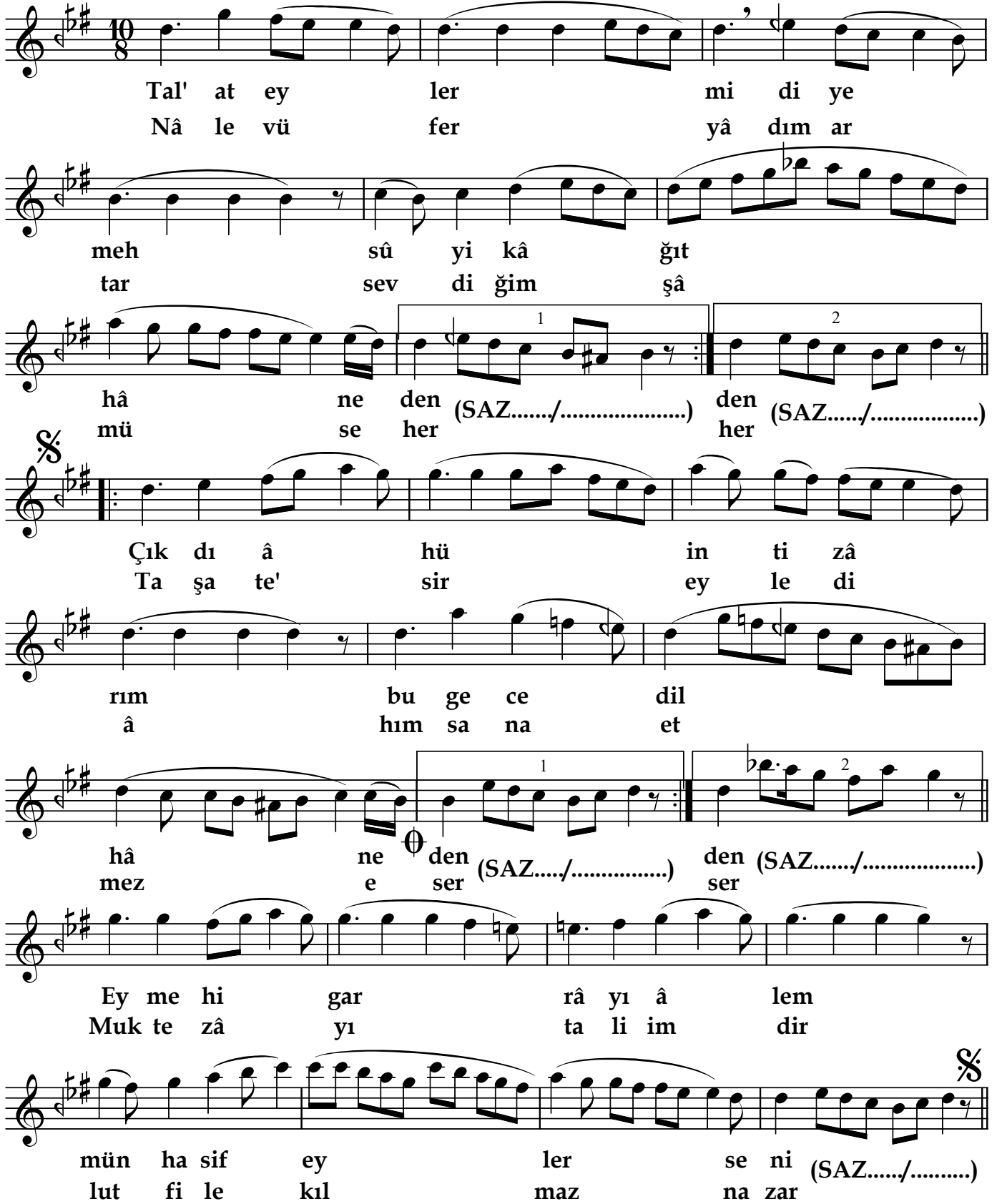


## HÜZZAM ŞARKI

"Tal'at eyler mi diye meh sû-yi kâğıthâneden"

Usûl ; Curcuna

Beste ; Hacı Arif Bey  
Güfte ; -



Tal' at ey ler mi di ye  
Nâ le vü fer yâ dım ar

meh tar sû yi kâ ğıt  
sev di ğim şâ

hâ mü ne den (SAZ...../.....) den (SAZ...../.....)  
her her

Çık dı â hü in ti zâ  
Ta şa te' sir ey le di

rım bu ge ce dil  
â hım sa na et

hâ mez ne den (SAZ...../.....) den (SAZ...../.....)  
e ser ser

Ey me hi gar râ yı â lem  
Muk te zâ yı ta li im dir

mün ha sıf ey ler se ni (SAZ...../.....)  
lut fi le kıl maz na zar

"Tal'at eyler mi diye meh sÛy-i kâğıthânededen"

The image shows a musical score for the song "Tal'at eyler mi diye meh sÛy-i kâğıthânededen". The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics "den (SAZ...../.....)" are written below the first four notes. The melody continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, a quarter note B5, a quarter note A5, a quarter note G5, a quarter note F#5, a quarter note E5, a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The lyrics "ARANAĞMESİ" are written below the notes from D5 to F#4. The melody ends with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics "den (SAZ...../.....)" are written below the first four notes. The score is marked with "Aranağmesi'ne" above the first four notes and "(D.C.)" at the end. The composer's name "Dr.Semra Özgün" and the date "Haziran-2016" are written to the right of the score, along with the publisher's name "Kay;Bekir Sıtkı Sezgin".

Tal'at eyler mi diye meh sÛy-i kâğıthânededen  
Çıkdı â hü intizârım bu gece dil-hânededen  
Ey meh-i garrây-ı âlem münhasif eyler seni  
Çıkdı â hü intizârım bu gece dil-hânededen

Nâle vü feryâdım artar sevdiğim şâm-ü seher  
Taşa te'sir eyledi âhım sana etmez eser  
Muktezây-ı taliimdir lutf ile kılmaz nazar  
Çıkdı â hü intizârım bu gece dil-hânededen

Kağıthane deresinden güzelliği görünür mü diye  
Bu gece gönül hanesinden çıkdı ahım  
Ey âlemin parlak ayı sönükleşmiş yapar seni  
Bu gece gönül hanesinden çıkdı ahım

İnleyen feryadım akşam sabah artar  
Taşa tesir eyledi âhım sana etmez tesir  
Talihimin beklentisidir lutfedip bana bakmaz  
Bu gece gönül hanesinden çıkdı ahım

tal'at ; güzellik , yüz  
garra ; parlak  
münhasif ; sönükleşmiş