

MAHUR BESTE

Usûl: Devr-i kebir
Aksak Semâi

"Tâ-be-key sînemde câ etmek cefâ-vü kineye"

Beste: Dîlhayat KALFA
Güfte: ?

The musical score consists of two staves of music in G major, 28/4 time. The first staff begins with a melodic line starting on Tâ, followed by be key, sî, nem, de, câ, et, mek, ce, fâ, vü, ki, ne, ye, vay, Ta, dir, ten nen, dir, ten, til, lil, len, ye, le, lel, lel, lel, lel, le, le, lel, li. The second staff continues with Ah, at ma, be, ni, yak ma, be, ni, sev dim, se ni, vay, ah, at ma, be, ni, yak ma, be, ni, sev dim, se ni, vay, Ah, Çes, mi, ne hay, ra nim, gel, gel a, man, Et, mek, ce, fâ, vü, ki, ne, ye, vay.

"Tâ-be-key sînemde câ etmek cefâ-vüü kineye"

Ken ken din et mez sin te
ham mü'l hic ric ne â
şik de ğil vay Ta dir ten nen dir
ten til lil len ye le lel lele le le le le li
Ah at ma be ni yak ma be ni
sev dim se ni vay ah at ma be ni
yak ma be ni sev dim se ni vay
Ah çes mi ne hay ra nim gel gel a man
Hic ric ne â

şik de ğil vay

SON

Dr.Semra Özgür
Ağustos-2004

Tâ-be-key sînemde câ etmek cefâ-vüü kineye
Kâdir isen âşık-ı bî-kineyi çek sineye
Kendin etmezsin tehammül hicrine , aşık değil
Gör nice bitâb olursun bakma sen ayineye .