

SEGÂH ŞARKI

Usûl:Sofyan

♩=58

"İstinye körfezinde bu akşam garipliği"

Beste:Dr.Alâeddin YAVAŞCA

Güfte:Yahya Kemal BEYATLI

(Beste tar.:25.08.1989 - Vişnezade)

mf 3 *mf* *mf* *pp*

GİRİŞ SAZI

İs tin ye kör fe zin de bu ak şam ga rip li ği

(SAZ.....) *pp* Bir mih ne tin so

nun da(SAZ./....) te sel li ka dar i yi Hül yase rin le şen kö yü

her an mo rar tı yor (SAZ.../.....) *pp*

Sen siz ge len sa at ba şı sür dük çe ar tı yor (SAZ.../.....)

Dur gun la şıp bir ay na ka dar par lı yan su da (SAZ.../.....)

.....)

Dün ya gü zel gö rün dü re sim le ş mi ş uy ku da

(SAZ.../.....) *pp*

"İstinye körfezinde bu akşam garipliği"

Bin ler ce lâ le ser pi li yüz ler ce bah çe den Rik kat le ya
vaş ya vaş ve yer yer (SAZ...../.....)

Ses siz lik (SAZ...../.....) da i ma i ler ler
(SAZ...../.....)

Ür per me ve rir ha ya le sık sık her bir ka pı dan gi ren ka ran lık
Çok bel li a yak se sin den ar tık göz ler den u zak
la şın ca dün ya Bin bir ge ce den bi rin de gû ya
(Saz uzaklaşarak bitirir)

baş lar rü ya i çin de rü ya (SAZ...../.....)

Dr.Semra Özgün
Şubat-2005

2 defa sözlü , 2 defa da sazlarla feding yaparak
son iki mezürde final icra edilecek .

*İstinye körfezinde bu akşam garipliği
Bir mihnetin sonunda teselli kadar iyi
Hülya serinleşen köyü her an morartıyor
Sensiz gelen saat başı sürdükçe artıyor*

*Durgunlaşıp bir ayna kadar parlıyan suda
Dünya güzel göründü resimleşmiş uykuda
Binlerce lâle serpili yüzlerce bahçeden
Rikkatle yavaş yavaş ve yer yer sessizlik daima ilerler*

*Ürperme verir hayale sık sık her bir ka pıdan giren karanlık
Çok belli ayak sesinden artık gözlerden uzaklaşınca dünya
Binbir geceden birinde gûya başlar rüya içinde rüya*