

BESTENİGÂR ŞARKI

"Solgun yine ayrıldığın akşam gibi rengin"

Beste; Bekir Sıdkı SEZGİN

Güfté; İbrahim Şinasi GÖKTÜRK

Usûl; Aksak

The musical score consists of ten staves of music in 9/8 time, Aksak Usûl. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics describe a melancholic scene of separation and longing, with repeated phrases like "Solgun yine ayrıldığın akşam gibi rengin" and "Gözler yine yorgun yine bir başka bakışlı". The score includes various musical markings such as grace notes, fermatas, and dynamic changes.

Usûl; Aksak

Sol gun yi ne ay rıl dı gin ak şam
gi bi ren gin (SAZ...../.....) gin (SAZ...../.....)
....) Göz ler yi ne yor gun yi ne bir baş
Vak tiy le gü ler yüz lü za man baş
ka ba kış li (SAZ...../.....) Göz ler
ka ba kış li Vak tiy
yi ne yor gun yi ne bir baş ka ba kış
le gü ler yüz lü za man baş ka ba kış
li (SAZ...../.....) Bir sam ye li vur müş
be ni neş' em yi ne öl gün
Bir sam ye li vur müş be ni neş' em
yi ne öl gün (SAZ...../.....) lı

Karar
Semra

Solgun yine ayrıldığın akşam gibi rengin
Gözler yine yorgun yine bir başka bakışlı
Bir sam yeli vurmuş beni neş'em yine ölgün
Vaktiyle güler yüzlü zaman başka bakışlı