

BEYÂTİ ARABAN ŞARKI

Sevdâlı çiçekler sararıp soldu sesinle" Beste : Zeki Arif ATAERGIN

Usûl : Ak sak

Güfte :

Sevdâlı çiçekler sararıp soldu sesinle"
 Beste : Zeki Arif ATAERGIN
Güfte : -

Usûl : Ak sak

Sev dâ li ci çek ler sa ra rip sol du se sin
le (SAZ.../.....) le (SAZ.../.....)
A vâ re gö nü'l ler tu tu şup

dol du se sin le (SAZ.../.....)

A vâ re gö nü'l ler tu tu şup

dol du se sin le (SAZ.../.....)

Â şık la rin göz ya sı ah ol du se sin
de(SAZ.../.....) de (SAZ.../.....)

ARANAĞMESİ

"Sevdâlı çiçekler sararıp soldu sesinle"

The musical score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a series of eighth-note patterns with various slurs and grace notes. The second staff continues the pattern, also starting with a treble clef, one sharp, and common time. It includes a measure with a different key signature (one sharp) and a measure with a different time signature (three-quarters). The score concludes with a repeat sign and a colon, indicating a return to the previous section or a repeat of the piece.

*Semra Özgün
Aralık-2003*

*Sevdâlı çiçekler sararıp soldu sesinle
Avâre gönüller tutuşup doldu sesinle
Âşıkların gözüyaşı ah oldu sesinde
Avâre gönüller tutuşup doldu sesinle*