

SABAŞ SARKI

"Semt-i dildâre bu demler güzerin var mı sabâ"

Usûl; Aksak

Beste; Subhi Ziya ÖZBEKKAN
Güfté; Sâmi Paşa

The musical score consists of ten staves of music in Aksak time signature (9/8). The vocal line is in soprano range, with lyrics in Turkish. The score includes various performance instructions such as 'SAZ...../.....' and 'S.Özgür'. The lyrics are as follows:

1. Sem ti dil dâ re bu dem ler gü ze rin vâr
mi sa bâ (SAZ...../.....)

2. mi sa bâ (SAZ...../.....)

....) Di li has ret ze de ye nev

ha be rin var mi sa bâ(SAZ.../....) mi sa bâ (SAZ/...)

....) Ben gi rif tâ ri e lem bü l bü li ef
gan ze de yim (SAZ.../..) Ben gi rif tâ ri e lem

bü l bü li ef gan ze de yim (SAZ..../.....)

....) Ver di ba ğı e me lim den
Çi ni zül fün de o şû hun

se fe rin var mi sa bâ(SAZ.../...) mi sa bâ
e se rin var mi sa bâ

"Semt-i dildâre bu demler güzerin var mı sabâ"

Musical notation for 'ARANAĞMESİ'. The score consists of two staves. The top staff shows a continuous line of sixteenth-note patterns in common time, with a key signature of one sharp. The bottom staff shows two measures, labeled '1' and '2', also in common time and one sharp key signature. The notation uses a treble clef and includes various rests and dynamic markings. The title 'ARANAĞMESİ' is centered above the first staff.

Dr.Semra Özgün
Kasım-2013

*Semt-i dildâre bu demler güzerin vâr mı sabâ
Dil-i hasret-zedeye nev-haberin var mı sabâ
Ben giriftâr-i elem bülbül-i efgan-zedeyim
Verd-i bağ-ı emelimden seferin var mı sabâ
Çîn-i zülfünde o şûhun eserin var mı sabâ*

*"Hocam Prof.Dr.Alâeddin Yavaşca'nın
el yazısı notasından aynen yazılmıştır"*