

# BAYÂTİARABAN KÖÇEKÇE

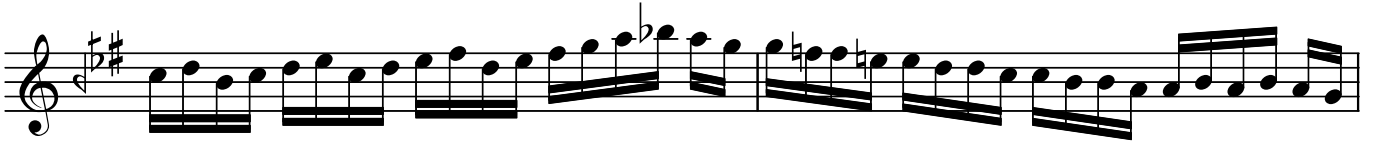
"Sakiya şevk-i rûyinle çakalım"

Beste ; Ali Rıza ŞENGEL  
Güfte ; -

Usûl ; Aksak



## ARANAĞMESİ



Sâ kı ya şev ki rû yin le ça ka lım ah



ça ka lım (SAZ...../.....) lım (SAZ...../.....)



Me yümah bû bi le zev ke ba ka lım (SAZ.../.....)

"Sakıya şevk-i rûyinle çakalım"

The musical score is written on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are two first endings (marked '1') and one second ending (marked '2'). The lyrics are written below the staff, with some words in parentheses and ellipses indicating breath marks or specific performance instructions. The lyrics are: "ah ba ka lım (SAZ...../.....) lım (SAZ...../.....) .....) Cû yi veş şû yi sa fâ ya a ka lım ah a ka lım (SAZ...../.....) Cû yi veş şû yi sa fâ ya a ka lım ah .....) Me yü mah bû bi le zev ke ba ka lım (SAZ...../.....) ah ba ka lım (SAZ...../.....) lım (SAZ...../.....) lım (SAZ...../.....)".

ah ba ka lım (SAZ...../.....) lım (SAZ...../.....)

.....) Cû yi veş şû yi sa fâ ya a ka lım ah

a ka lım (SAZ...../.....) Cû yi veş şû

yi sa fâ ya a ka lım ah a ka lım (SAZ...../.....)

.....) Me yü mah bû bi le zev ke

ba ka lım (SAZ...../.....) ah ba ka

lım (SAZ...../.....) lım (SAZ...../.....)

2 İkinci şarkıya geçiş

Dr.Semra Özgün  
Mart-2015  
Kay.;Ciineyd Kosal

Sakıya şevk-i rûyinle çakalım  
Mey ü mahbûb ile zevke bakalım  
Cûy-i veş şûy-i safâya akalım  
Mey ü mahbûb ile zevke bakalım