

NIHÂVEND SAZ SEMÂİSİ

Ziraat Yük.Müh.
M.Reşat Aysu
20.Ekim.1953- Almanya

Usûl:Aksak semâi-
Sofyan
Birinci Hane

Nihâvend Saz Semâisi (devamı)

Reşat AYSU

Pizz

Yay

Mızrap

Mızrap

Beraber gitgide süratli

ritm

Aöyrlaparak

Dr.Semra Özgün
02.08.2002
Kaynak: C.Kosal

Bestekârın notu : Aksak semâi usulü muhafaza edilerek ezgiler tamamen garp musikisi motifleriyle işlenmiştir.
Kanun piano santur gibi sazlarda üst portedeki notalar sağ el , alt portedekileri sol el çalar.