

NIŞÂBÛR PEŞREVİ

Derviş Kânûnî
Cüneyd KOSAL
(Beste tar.: 23.09.1989)

Usûl : Devrikebir

1. Hane

Musical notation for the first hane of the Nişâbûr Peşrevi, consisting of three staves of music in 2/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Teslim

Musical notation for the Teslim section of the Nişâbûr Peşrevi, consisting of two staves of music in 2/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

2. Hane

Musical notation for the second hane of the Nişâbûr Peşrevi, consisting of three staves of music in 2/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

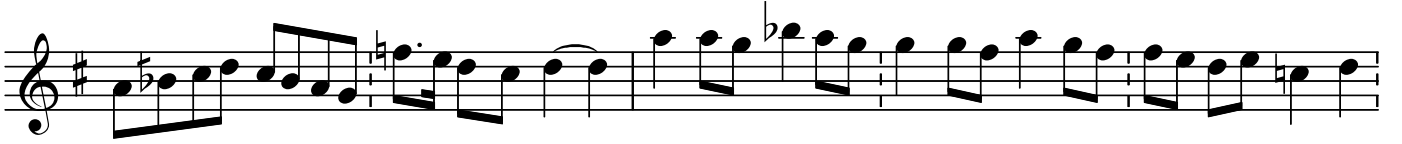
3. Hane

Musical notation for the third hane of the Nişâbûr Peşrevi, consisting of one staff of music in 2/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

NIŞÂBÛR PEŞREVİ -2



4 . Hane



Dr.Semra Özgün
Mart-2010

NIŞÂBÛR ÂYIN-I ŞERÎFİ

BİRİNCİ SELÂM

Beste : Derviş Kânûnî
Cüneyd KOSAL
Güfte : Hz. Mevlâna
(Beste tar.: 23.09.1989)

Usûl : Devrirevan

Üm mî di men be fad lı Hü dâ
ven di ek be rest hey hey hey cā nı men
Ā rā mı cā nı mā be se nā
yı Pey am be rest hey hey sul tā nı men
Fah rem be dan Ra sül ki nā
meş Mu ham me dest hey hey hey cā nı men
Rû yeş çü mā hi tā bü ka deş
çün sa nev be rest hey hey sul tā nı men
Yâr Be zâ tı pâ ki tü yâ Rab be cā
nı pâ ki Re sül Dost Be çā rı yâ



rı gü zîn be kur re tül ay ni Be tül yâ r(i) yâr



hey yâr yâr Be â li Sah bı ki rā



mü be tã bi î ni i zãm yâ r(i) yâr



Me rãn zî der ge hi lût fet me rã ha zî



nü me lül yâ r(i) yâr yâ ri men



hey sul tã ni men Men ben de î



sul tâ nem sul tâ ni ci han



bã nem cã nim cã nim



Zan dem ki rû haş dî dem şû rî de vü hây



rã nem cã nim cã nim

Men o şû dem o men şûd

ez cã nũ di lem ten şûd

cã nim cã nim Pey ves te çi rã

bã şed În nã le vü

ef gã nem hey hey cã ni men

hey sul tã ni men Vec hũ ke mis lül ka mer

kal bü ke mis lül ha cer Rũ hũ ke rũ hül be kã

hũs nũ ke nũ rül ba sar Hec rũ ke rũ hĩ fe dãk

zel ze le ni fĩ he vãk Kũl lũ ke rĩ min si vãk

fah ve hũ d'ã ùn ga rãr hey cã ni men

hey sul tā nı men cā nı men cā nā nı men
 hey (yi) hey hün kâ rı men Aş kast ta rı
 ki rā hı pey am be ri mā
 hey yâr hey dost cā nim cā nim
 Mā zā de î aş kam ü aşk mā de ri mā
 hey cā nı men hey sul tā nı men

İKİNCİ SELÂM

Usûl : Evfer

Ah Sul tā nı me nî sul tā
 Ah Der men bî de mî men zin
 nı me ni En der di lü cân
 de şe vem Yek cān çi şe ved
 î sad mā nı me nî
 sad cā nı me nî

Ey ā şı kân ey ā şı kân

ez ā le mi cān ā me dem

Ser der fū ken can der ta leb

cū yā yı cā nān ā me dem

Ey Mut rı bān ey mut rı bān

savt ez ne vā ā ver de em

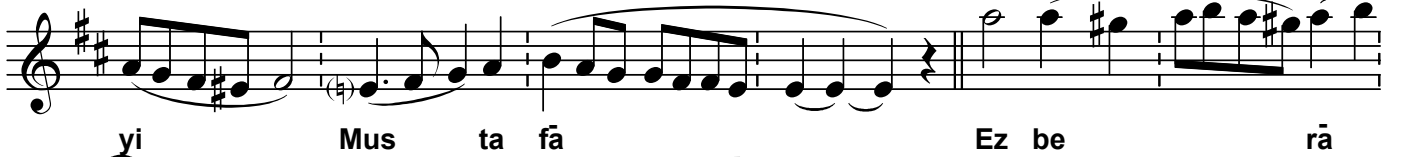
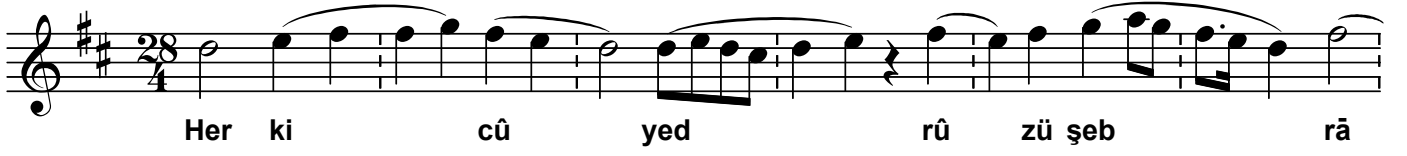
Çün an de lîb ez şev ki gül

her dem ga zel hān ā me dem

TERENNÜM

ÜÇÜNCÜ SELÂM

Usûl : Devrikebir



TERENNÜM





(Yürüksemâi)



Ey ki he zâr â fe rîn dost dost bu ni ce sul
Her ki bu gün Ve le de dost dost i na nu ben



tân o lur Yâr Ku lu o lan ki şî ler dost
yüz sü re yâr Yok sul i se bây o lur dost



dost hüs re vü hâ kân o lur yâr hüs re vü hâ kân o lur
dost bây i se sul tân o lur yâr bây i se sul tân o lur

TERENNÜM



Şim şî ri e zel be des ti mer dâ nı Hu dâst yâr yâr



Kû yi e be dî der hâ mi çev gâ nı Hu dâst yâr yâr



An ten ki çü kû hi Tû ri rû şen â med yâr yâr



Nak di hod ez ô ta leb ki o kâ nı Hu dâst yâr yâr

TERENNÜM



Pes be her dev ri ve lî î kâ i mest



A z(i) mâ ye ş(i) tâ kı yâ met dâ i mest



Pe s(i) i mâ mı hay yü kâ îm an ve list



Hâ z(i) ez nes li Ö mer hâz ez A list

TERENNÜM



Ce lâ led dî ni Rû

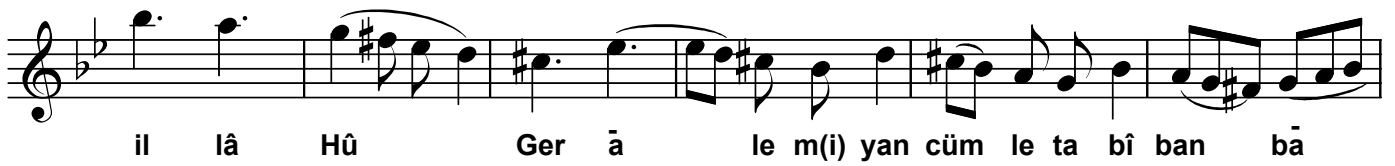
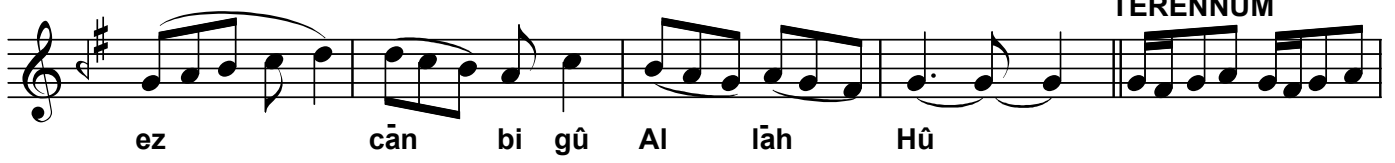


mi dir se nin nâ mı ke rem kâ rın Se nin



met bû un ol mak dir mu rā dı deh

ri dev va rın Ah Se ma ey ler dö ner
gû yâ se nin bir a şı kı zâ rın
Ci hâ nı fey zü mâ nâ da hü kûm rân zâ
tı zî şan sın Gö nül ler tah t(i) gâ hın dır
e fen dim an da mi h mân sın Fah ri yâ mâ lû mu
dur er bâ bı ir fâ nın bu râz Laf zı Mev lâ na dan
an cak zâ tı Mev lâ dır ga râz
TERENNÜM
Ey
sô fi i eh li sa fâ ez cân bi gû Al lâh Hû Vey
â şı kı aş kı ve fâ ez cân bi gû Al lâh Hû Dün
yâ re hâ kün din bî cû des t(i) ez he



lest se mā' Der ne yā bed hā li puh te

hī ç(i) ham Pes sü han kû teh bā yed ves' se lâm

DÖRDÜNCÜ SELÂM

Usûl : Evfer

Ah Sul tā nı me nî

ah sul tā nı me nî

En der di lü cān

î mā nı me nî

Ah Der men bî de mî

ah men zin de şe vem

(SAZ...../.....) Yek cān çi şe ved

sad cā nı me nî

SON PEŞREV

Usûl : Düyek

Musical notation for SON PEŞREV in Düyek usûl. The piece is written in 2/4 time and G major. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The second staff continues the melody. The third staff introduces a key signature change to F major (one flat) and continues the melody. The fourth staff continues in F major. The fifth staff continues in F major. The sixth staff continues in F major. The seventh staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

Usûl : Yürüksemâi

SON YÜRÜKSEMÂİ

Musical notation for SON YÜRÜKSEMÂİ in Yürüksemâi usûl. The piece is written in 2/4 time and G major. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

Dr.Semra Özgün
Mart-2010