

BAYATÎARABAN ŞARKI

Usûl; Değişmeli
Devr-ihindi-Curcuna

"Neden bunca özenmiş de"

Güfte ve Beste;
Varujan ZİLCİYAN
(05.07.1975)

Ne den bun ca ö zen miş de
ya rat mış Al lah se ni
ya rat mış Al lah se ni
(SAZ...../.....)
(SAZ...../.....)
İ ti raf et ki hay ran sîn
ken din dâ hi ken di ne
ken din dâ hi ken di ne (SAZ...../.....)
(SAZ) (SAZ...../.....)
Hû ri ler hep vecd i çin de

"Neden bunca özenmiş de -2"



gör mek is

ter

ah

se

ni



gör

mek is ter

ah

se

ni



(SAZ...../.....)



Arz da de ğil

kâ

i

nat

da



rast

lan maz

me

nen

di

ne



rast

lan maz

me

nen

di



ne (SAZ.....)

Ley li

ne

er

di

ne

ha

rım



sa ra mam ey vah

se ni

sa ra mamey vah

se ni



Na sıl bun ca

ö zen

miş

de



ya rat mış Al

lah

se ni

Ne den

bun ca

"Neden bunca özenmiş de -3"

The image shows a musical score for a piece titled "Neden bunca özenmiş de -3". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/4. The lyrics are: "ö zen miş de ya rat mış Al lah se ni". The score consists of five staves. The first staff contains the melody with lyrics. The second staff has a 7/4 time signature and a repeat sign. The third, fourth, and fifth staves contain instrumental accompaniment with various rhythmic patterns and triplets. The piece ends with a double bar line and a fermata.

Dr.Semra Özgün
Mayıs-2020

Neden bunca özenmiş de yaratmış Allah seni
İtiraf et ki hayransın kendin dâhi kendine
Hûriler hep vecd içinde görmek ister ah seni
Arzda değil kâinatda rastlanmaz menendine
Leyline erdi neharım saramam eyvah seni
(Nasıl bunca özenmiş de yaratmış Allah seni.)