

# KÜRDÎLİHİCAZKÂR ŞARKI

"Muntazır teşrifine hâzır kayık"

Usûl; Aksak

Beste ; Hacı Arif Bey  
Güfté ; -



Mun ta zir teş ri fi ne hâ zir ka ka  
 Kir ma lût fet hâ ti ri mes tâ ne  
 yik yi / hâ mes / zir ka yik (SAZ..../.....) / yik yi (SAZ..../.....)  
 In ce yaş mak la bu cu ma sey re  
 Süs le nip tak zül fün üz re şâ ne  
 çıkış yi / sey şâ / re ne / çıkış yi (SAZ..../.....) / çıkış yi (SAZ..../.....)  
 Pen be man tin den fe râ ce pek de  
 Ey le ih yâ sem ti kâ git hâ ne  
 çıkış yi / pek hâ / de çıkış yi (SAZ..../.....) / çıkış yi (SAZ..../.....)  
 In ce yaş mak la bu cu ma sey re  
 çıkış yi / sey / re çıkış (SAZ.../.....) / çıkış(SAZ..../.....)

ARANAĞMESİ

*"Muntazır teşrifine hâzır kayık"*

A musical score for a single melodic line. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some grace notes and rests. The score concludes with a double bar line and repeat dots, followed by the composer's name and date.

Dr.Semra Özgiin  
Mart-2014

*Muntazır teşrifine hâzır kayık  
İnce yaşamakla bu cuma seyreçik  
Penbe mantinden ferâce pek de sık  
İnce yaşamakla bu cuma seyre çık*

*Kırma lüt fet hâtırı mestâneyi  
Süslenip tak zülfün üzre şâneyi  
Eyle ihyâ semt-i kâğıthâneyi*

*muntazır ; bekleyen  
teşrif ; şeref lendiren  
seyr ; gezme  
şâne ; tarak  
mantın ; bir çeşit ince kumaş  
semt ; taraf*