

# KÜRDİLİHİCAZKÂR ŞARKI

"Mestâne nigâh şuh duruşun câna can ekler"

Usûl: Türk aksağı

Beste: Dr. Alâeddin YAVAŞCA  
Güfte: Dr. Rahmi DUMAN

(Beste tar.: 26.06.1967-Şişli Hast.)

♩ = 86

ARANAĞMESİ

1 2

Mes tâ ne ni gâh şuh du ru şun

câ na can ek ler (SAZ../.....) ler (SAZ../.....)

Din ler o i lâ hî se si ni  
An cak sa na vur gun sa na hay

gök de me lek ler (SAZ...../.....)  
rân se ni bek ler

Din ler o i lâ hî se si ni  
An cak sa na vur gun sa na hay

SON

gök de me lek ler (SAZ) Hiç bir  
rân se ni bek ler

**"Mestâne nigâh şuh duruşun câna can ekler"**

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in a single system. The first staff contains the lyrics "gü ze le bak ma dı bağ lan" and the second staff contains "ma dı gön lüm (SAZ.../.....)". The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs over the notes, and a triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The piece ends with a double bar line and a fermata symbol.

gü ze le bak ma dı bağ lan

ma dı gön lüm (SAZ.../.....)

Dr.Semra Özgün  
Nisn-2006

*Mestâne nigâh şûh duruşun câna can ekler  
Dinler o ilâhî sesini gökde melekler  
Hiçbir güzele bakmadı bağlanmadı gönlüm  
Ancak sana vurgun , sana hayrân ,seni bekler .*