

## UŞŞAK MEMO NAZİRESİ

"Memo gitdi bugün henüz"

Usûl; Cırcuna

The musical score consists of ten staves of music in common time (indicated by '16'). The key signature changes between staff 1 and 2, and again between staff 2 and 3. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The first staff begins with 'ARANAĞMESİ'. The second staff starts with 'hey .....'. The third staff starts with 'hey ..... (SAZ...../.....) Me mo git di'. The fourth staff starts with 'bu gün he nüz De re te pe ö nü de niz De re te pe'. The fifth staff starts with 'ö nü de niz A man Me mo ca nim Me mo'. The sixth staff starts with '(x) şı rin Me mo et me Me mo Hey D.C.'. The seventh staff starts with 'hey .....'. The eighth staff starts with 'hey .....'. The ninth staff starts with 'hey ..... (SAZ...../.....)'. The tenth staff ends the piece.

ARANAĞMESİ

Hey .....

hey ..... (SAZ...../.....) Me mo git di

bu gün he nüz De re te pe ö nü de niz De re te pe

ö nü de niz A man Me mo ca nim Me mo

(x) şı rin Me mo et me Me mo Hey D.C.

hey .....

hey .....

hey ..... (SAZ...../.....)

"Memo gitdi bugün henüz-2"

Söy le ku zum Me mo ne niz A man Me mo  
ku zum Me mo yan dım Me mo hey  
(SAZ..... / .....)  
Söy le ku zum Me mo ne niz A nan ö le ba cın kö le  
Yar da ver miş bi zi e le hey .....  
hey ..... hey ..... (SAZ..... / .....  
.....) A man Me mo  
ca nim Me mo Me mo .....  
..... Öm rüm Me mo hey  
ARANAĞME

"Memo gitdi bugün henüz-3"

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in common time (indicated by 'C') and the bottom staff is in 8/8 time (indicated by '8'). The lyrics are written below the notes.

**Top Staff (Common Time):**

- hey ..... hey ..... Ce va hir ta şı mı sın
- Ce va hir ta şı mı sın Gü zel ler şahımı sın
- Gü zel ler şahımı sın Ka pın da kölen o lam
- Ka pın da kölen o lam Sen ba na a cır mı sın
- Sen ba na a cır mı sın A man gel geç di ge ce
- Hay di gel geç di ge ce Sor madın .....
- ..... ha lim ni ce vay .....

**Bottom Staff (8/8 Time):**

Ayvaz

Türk aksağı 1) Bu gün bir key fi ye tim var Ay vaz  
2) Kır a ta bin dim bah si le Se ni

sen dol dur sen dol dur A ra da bir iş  
sev dim he ves i le Al tin yal diz li

re tim var Ay vaz mey dol dur mey dol  
tas i le dur Gü zel sen dol dur sen dol dur

"Memo gitdi bugün henüz-4"

ARANAĞME

Se ni Üs kü dar dan al dım Se ri mi sev da ya sal  
dım Çam lı be le ya kın var dım Ay vaz

mey dol dur mey dol dur Gü zel sen dol dur sen dol  
(Kesik kerem)

dur ARANAĞMESİ

hey

Gö nül ku şu gi bi yük sek u çar sıń (SAZ...../....  
Sa ki ya ca mında ne dir bu es rar

.....) Ben se ni sev dikçe ben den ka çar sıń  
Kıl dı bir kat re si mes ta ne be ni

hey dost (SAZ...../.....)

hey

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, followed by four staves in common time. The lyrics are written below the notes. The first section ends with a fermata over the last note of the fourth staff. The second section begins with a treble clef and a 4/4 time signature, continuing the lyrics. The third section starts with a treble clef and returns to common time, ending with a fermata over the last note of the fourth staff. The fourth section begins with a treble clef and a 4/4 time signature, continuing the lyrics. The fifth section starts with a treble clef and a 4/4 time signature, ending with a fermata over the last note of the fourth staff.

"Memo gitdi bugün henüz-5"

Ba na nis bet ak ger da nı a çar sın (SAZ...../....  
Şa ra bı lâ lin de nekey fi yet var

.....) Ağ zın su lan sín mi der sin ne  
Söy le tir ef sa ne ef sa ne  
der sin hey ..... (SAZ...../.....  
be ni dost

.....)

Hey

Kesikkerem KEMANI TATYOS

ARANAĞME

hey ..... hey ..... hey ...  
hey ..... hey (SAZ...../.....  
...) Gam ze de yim de va bul mam Ga ri bim bir  
E lem be ni ter ket mi yor Hiç de fa si  
yu va bul mam yor yu va bul mam yor  
la ver bul mi yor la ver bul mi yor  
1 2  
Ka de rim dir Ni ha yet siz  
hep çek ti gi ñ be In Dog ru rim hiç re ha bul mam  
bu ta ki ñ be ru rim hiç ta kat yet bul mi yor

Dr.Semra Özgün  
Nisan-2022  
Kay.M.Özşamlı