

HÜZZAM ŞARKI

"Meğer çok sevilenler bir gün unutulmuş"

Güfte ve Beste:
Sadettin KAYNAK

Usûl: Curcuna



Me ğer çok se vi len ler bir gün u nu tu lur muş



bir gün u nu tu lur muş



(SAZ...../.....) (SAZ...../.....) (SAZ...../.....)



Göz den ı rak o lan lar gö nül den de o lur muş



gö nül den de o lur muş



(SAZ...../.....)



(SAZ...../.....)



Ve fâ sız lık e den ler ve fâ sız lık bu lur muş



ve fâ sız lık bu lur muş

"Meğer çok sevilenler bir gün unutulmuş"

The image shows a musical score for a piece titled "Meğer çok sevilenler bir gün unutulmuş". The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with a first ending bracket over the final two measures. Below the staff, the text "(SAZ...../.....)" indicates the instrument. The second staff continues the melody, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It features a second ending bracket over the final two measures, which end with a double bar line and a repeat sign. Below the staff, the text "(SAZ...../.....)" is present. To the right of the second staff, the text "Dr.Semra Özgün Aralık-2004" is written.

Hocam Sayın Alâeddin Yavasca'nın arşivinden alınmıştır.)

**Meğer çok sevilenler bir gün unutulmuş
Gözden irak olanlar gönülden de olurmuş
Vefâsızlık edenler vefâsızlık bulurmuş
Gözden irak olanlar gönülden de olurmuş**