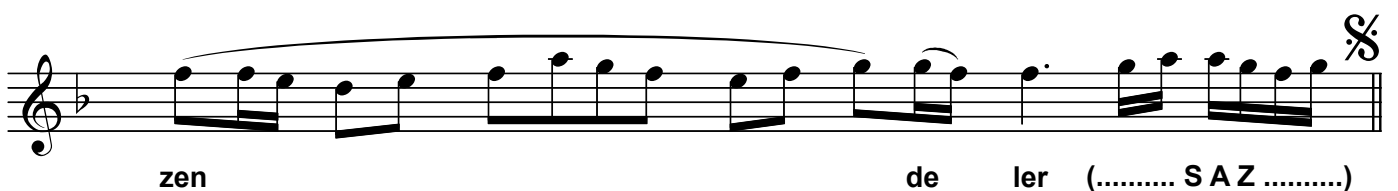
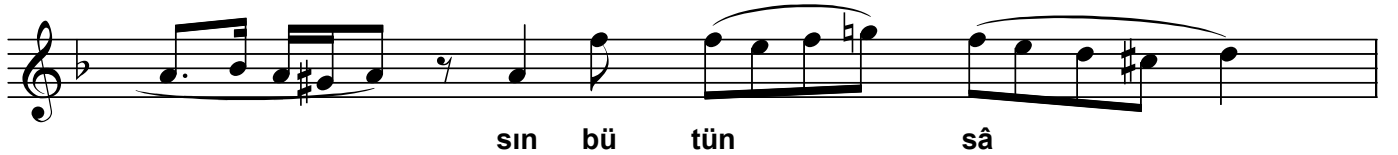
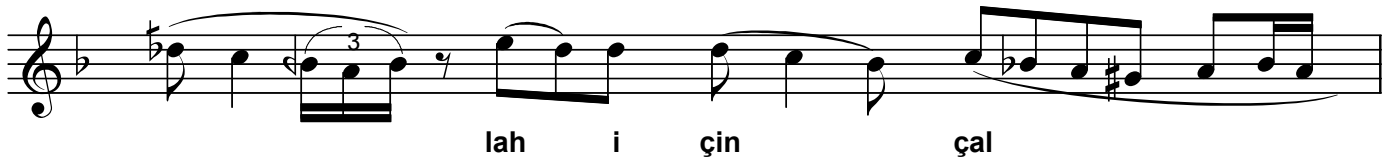
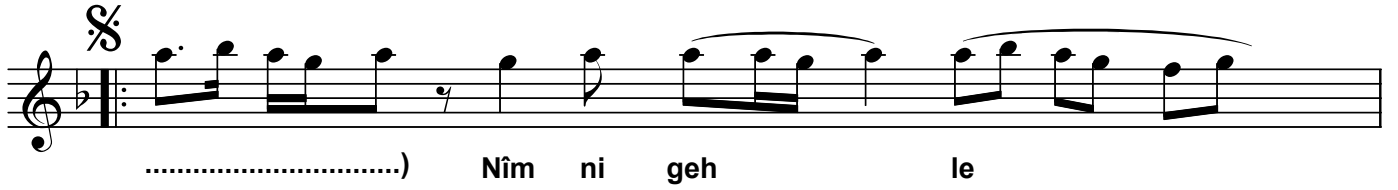


ACEMKÜRDÎ ŞARKI

MECLİS-İ MEYDE ELİNDEN NÜŞ EDİP HEP BÂDELER

Usûlü : Ağıraksak

Müzik : Üdi Selânikli Ahmet Bey
Söz : Mekki Molla



MECLİS-İ MEYDE ELİNDEN NÜŞ EDİP HEP BÂDELER

ARANAĞMESİ

Dr.Semra Özgün
Kaynak:C.Kosal

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves. The first staff begins with a repeat sign. The second staff features two triplet markings over the first two measures. The third staff continues the melody. The fourth staff concludes with two measures labeled '1' and '2', followed by a double bar line. The composer's name 'Dr.Semra Özgün' and the source 'Kaynak:C.Kosal' are printed at the end of the score.

Meclis-i meyde elinden nüş edip hep bâdeler
Nîm nigele âhu gözlerden dökülsün handeler
Aşk için Allah için çalsın bütün sâzendeler
Nîm nigele âhu gözlerden dökülsün handeler

(Güfte açıklaması)

Şarap meclisinde elinden içkiler içip
(Yarım bakış) Yan bakışlarla âhû gözlerden gülüşler dökülsün
Saz San'atçıları aşk için Allah için çalsınlar
Yan bakışlarla âhû gözlerden gülüşler dökülsün

Vezni : Fâilâtün fâilâtün fâilâtün fâilün