

SABÂ ŞARKI

Usûl; Değişmeli
Curcuna - Düyek

Maral dolaşma kırdada, ovada"

Güfte ve Beste;
Varujan ZİLCİYAN
(10.07.1970)



SAZ.....



Ma ral do laş ma kır da o va da (SAZ...../.....) kır da o va da



(SAZ...../.....)



E ne min ye rin or man lar dağ lar (SAZ...../.....)



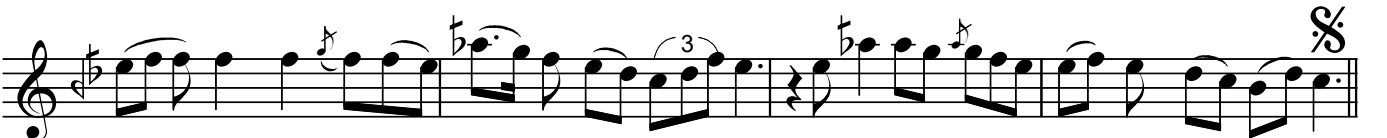
or man lar dağ lar (SAZ...../.....) or man lar dağ lar



(SAZ...../.....)



Rû yi ne gü ler av lar lar se ni (SAZ...../.....) av lar lar se ni



Aş kın dan e der say ya dı de ni (SAZ...../.....) say ya dı de ni



(SAZ...../.....)

Maral dolaşma kırdā, ovada"

The musical score is written in a single system with five staves. The first staff contains the lyrics 'Lâ nen boş ka lır (SAZ..)'. The second staff contains 'ca na nın ağ lar (SAZ)'. The third staff is a 'Serbest saz veya ses taksimi' section, marked '(Tempo...)', and ends with a fermata. The fourth staff is marked '(Circuna)' and contains the lyrics 'E ne min ye rin or man lar dağ lar (SAZ...../.....)'. The fifth staff continues with 'or man lar dağ lar (SAZ...../.....) or man lar dağ lar SON'. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature of one flat, time signature of 10/8, and ornaments like triplets and slurs.

Lâ nen boş ka lır (SAZ..)

ca na nın ağ lar (SAZ)

(Tempo...)

(Circuna)

E ne min ye rin or man lar dağ lar (SAZ...../.....)

or man lar dağ lar (SAZ...../.....) or man lar dağ lar SON

Serbest saz veya ses taksimi

Dr.Semra Özgün
Haziran-2020

Maral dolaşma kırdā, ovada
En emin yerin ormanlar, dağlar
Rûyine güler, avlarlar seni
Aşkından eder sayyad-ı deni
En emin yerin ormanlar dağlar.
Lânen boş kalır, cananın ağlar
En emin yerin ormanlar dağlar.