

HÜSEYNİ BESTE

Usûl: Muhammes

♩ = 80

"Leşker keşid-i aşk-ı dilem terk-i can girift"

Beste : Şeštâri Murad AĞA

Güfte :

The musical score consists of two staves of music in 32/4 time, with a key signature of one sharp. The first staff begins with a treble clef and a sharp sign, while the second staff begins with a bass clef. The lyrics are written below each note, corresponding to the vocal line. The vocal line follows a melodic path with various pitch changes, including several high notes and some sustained tones. The lyrics are in Turkish and include words like "Leşker", "keşid-i", "aşk-ı", "dilem", "terk-i", "can", "girift", "Se", "Gü", "gül", "ri", "ze", "gû", "ze", "di", "zi", "si", "gû", "ni", "es", "ne", "ki", "ra", "a", "ra", "a", "ra", "te", "ki", "tu", "mih", "vâ", "ret", "ned", "ci", "han", "i", "nan", "gi", "rift", "gi", "rift", "Te", "ten", "ni", "te", "te", "ten", "ni", "ta", "na", "dir", "dir", "ney", "ah", "de", "re", "til", "lil", "la", "la", "ni", "ten". The score is annotated with various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes.

"Leşker keşid-i aşk-i dilem terk-i can girift"

ta ta ni te ten dir dir ha na

ha na a ah de re til

lil la la ni ten

E ek nu nu nun ki ta ta zi

ya ah ne i hi hic ret

çe si di dil

Dr.Semra Özgür
Eylül-2008

*Leşker keşid-i aşk-i dilem terk-i can girift
Serzed-i zîsine ateş-i mihret cihan girift
Eknun ki tazyâne-i hicret çeşid-i dil
Gülgûn-i eşk-i râk-i tuvâned inan girift .*

*"Sn.Hocam Alâeddin Yavaşça'nın arşivindeki kendi el yazısı
ile olan notadan yazılmıştır."*