

NİHÂVEND ŞARKI

"Hep ben kal dım rıhtımda gidene hep ben baktım"

Usûl; Curcuna

$\text{♩} = 180$

Beste; Erol SAYAN

Güfte; Atillâ DAMAR

ARANAĞMESİ

10

Hep ben kal dım rıhtımda gi de ne (SAZ..) hep ben bak tı̄m
(SAZ...../.....) (SAZ...../.....) (SAZ...../.....)

Bu yol la ra (SAZ.....) ve re cek bir şe yim yok di yo rum
Bu yol la ra (SAZ..../.....) ve re cek bir şe yim yok

di yo rum (SAZ...../.....)

Her yol cu nun e lin de
bir ay ri ben ben bi rak tı̄m

"Hep ben kal dım rıhtımda gidene hep ben baktım"

The musical score consists of four staves of music in common time with a key signature of one flat. The lyrics are placed below each staff. The first two staves begin with '(SAZ...../.....)' followed by a measure of rests. The third staff starts with 'Öy le kı rık' and the fourth with 'mi yo rum'. The fifth staff ends with 'SON'. The copyright notice 'Dr.Semra Özgür Mayıs-2022' is located at the end of the score.

(SAZ...../.....) (SAZ...../.....)

Öy le kı rık ki gön lüm kim se yi sev

mi yo rum Öy le kı rık ki gön lüm

kim se yi sev mi yo rum SON

Dr.Semra Özgür
Mayıs-2022

Hep ben kaldım rıhtımda gidene hep ben baktım
Bu yollara verecek bir şeyim yok diyorum
Her yolcunun elinde bir ayrı ben bıraktım
Öyle kırık ki gönlüm kimseyi sevmiy rum