

EMİN ONGAN
ÜSKÜDAR MÜSİKİ
CEMİYETİ NEŞRİYATI

KÜRDÎLÎHİCAZKÂR ŞARKI

"Hayal olmuş ne varsa aklımdan akıp geçer"

Usûl; Düyek

Beste; Adem ŞAHİN
Güfte; Bekir KÜÇÜKÇOLAK

$\text{♩} = 126$



ARANAĞMESİ



Ha yal ol müş ne var sa ak lim dan



a kıp ge cer ak lim dan a kıp ge cer



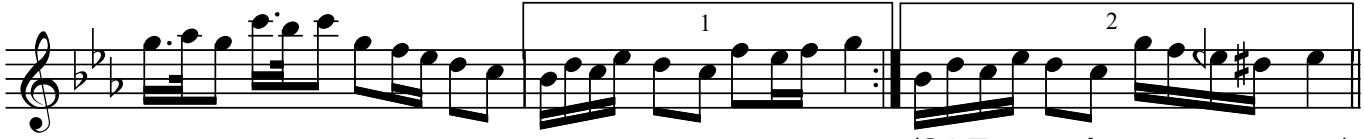
(SAZ...../.....) (SAZ...../.....) (SAZ...../.....)



Ne sóy le sem nâ fi le gü le rek ba
tr



kıp ge cer gü le rek ba kıp ge cer



(SAZ...../.....) (SAZ...../.....) (SAZ...../.....)



Bü rü nür ken sis le re bir da ha ya kıp ge cer

Hayal olmuş ne varsa aklımdan akıp geçer

A musical score for a single melodic line, likely for voice or instrument. The score consists of four staves of music in common time, with a key signature of one flat. The vocal line includes lyrics in parentheses: '(SAZ...../.....)', '.....)', 'Bü rü nür ken sis le re', 'bir da ha ya kip ge cer bir da ha ya', and 'kip ge cer (SAZ...../.....)'. The music features various note heads, stems, and rests, with a trill instruction above the third staff. The score is signed off with a dollar sign (\$) symbol.

bir da ha ya kip ge cer (SAZ...../.....)

.....)

Bü rü nür ken sis le re

bir da ha ya kip ge cer bir da ha ya

kip ge cer (SAZ...../.....)

\$ Dr.Semra Özgün
Ekim-2021

Hayal olmuş ne varsa aklımdan akıp geçer
Ne söylesem nâfile gülerek bakıp geçer
Bürünürken sislere bir daha yakıp geçer
Ne söylesem nâfile gülerek bakıp geçer