

EVÇ ŞARKI

Usûl : Curna

♩ = 145

"Hâtırımdan çıkmaz oldun can gülüm"

Beste : Amir ATEŞ
Güfte : Hüseyin TOP

A musical score for a single melodic line. It consists of two staves of music. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 10/8. The bottom staff starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features various note heads, stems, and rests, with some notes connected by horizontal lines. The tempo is indicated as ♩ = 145.

ARANAĞMESİ

A musical score for a single melodic line, continuing from the previous section. It consists of two staves of music. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 10/8. The bottom staff starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features various note heads, stems, and rests, with some notes connected by horizontal lines. The tempo is indicated as ♩ = 145.

Hâ tı rım dan çıkış maz ol dun can gü lüm (SAZ..../.....)

Hâ li me hiç bak maz ol dun can gü lüm (SAZ..../.....)

Gön lü mü n ev cin de sin sen bü lü m (SAZ.../.....)

Gel de mah zun gön lü mü şâd ey le gel (SAZ.../.....)

Öy le bir can hüs nü an ki mes te der (SAZ..../.....)

Mâ hi tâ bân gön lü mü ser mes te der (SAZ.../.....)

Ah bu zâ lim gön lü me hep kas te der (SAZ.../.....)

Mer ha met kil öm rü â bâd ey le gel (SAZ.../.....)

"Hâtırımdan çıkmaz oldun can gülüm"

ARANAĞMESİ

Hüs nü taş müş nû ru vur müş yü zü ne (SAZ...../.....)

İn ci mer can nak şo lunmuş yü zü ne (SAZ...../.....)

Öy le bir sev dâ ki sin müş ö zü ne (SAZ..../.....)

Gel ke rem kıl gön lüdilşâd ey le gel (SAZ...../.....)

Dr.Semra Özgün
Ocak-2008
Kaynak : A.Ateş

Hâtırımdan çıkmaz oldun can gülüm
Hâlime hiç bakmaz oldun can gülüm
Gönlümün evcindesin can bülbülüm
Gel de mahzun gönlümü şâd eyle gel .

Öyle bir can hüsn ü ân ki mest eder
Mâh-ı tâban gönlümü serimest eder
Ah bu zâlim gönlüme hep kast eder
Merhamet kıl ömrü âbâd eyle gel .

Hüsnu taşmış nûru vurmuş yüzüne
İnci mercan nakş olunmuş yüzüne
Öyle bir sevdâ ki sinmiş özüne
Gel kerem kıl gönlü dilşâd eyle gel .