

## UŞŞAK ŞARKI

"Gördüm seni bir gün yeni açmış güle döndüm"

Usûl:Nim Sofyan

Beste:Sadettin KAYNAK  
Güfte:Ali Rıza SAĞMAN

The musical score consists of eight staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The third staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The fourth staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The fifth staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The sixth staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The seventh staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The eighth staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature.

**ARANAĞMESİ**

**Gör düm se ni bir gün (SAZ.../.....)**

**.....) ye ni aç mis gü le dön dum**

**(SAZ...../.....) gü le dön dum**

**(SAZ...../.....)**

**Coş tum şa kı yıp**  
**Bir bağ ri ya nik**

**aşk o ku yan bü bú bú le**  
**boy nu bü kük sün bú le**  
**dön dum dum**  
**SON**

*"Gördüm seni bir gün yeni açmış güle döndüm"*

The musical score consists of six staves of music. The first three staves are for the Saz (Turkish baglama), indicated by the label "(SAZ..../.....)" at the end of each. The fourth staff is for the voice, with lyrics written below the notes: "Bak ay ri li gün ay ri li gün ay ri li". The fifth staff continues the vocal line with lyrics: "gün şim di ka ran lik bu ca gün da". The sixth staff returns to the Saz part. The score includes measure numbers 1 and 2 above the staves. The key signature is one sharp, and the time signature is common time.

(SAZ..../.....)

(SAZ..../.....)

Bak ay ri li gün ay ri li gün ay ri li

gün şim di ka ran lik bu ca gün da

(SAZ..../.....)

(SAZ..../.....)

Dr.Semra Özgün  
Mayıs-2004

*Gördüm seni bir gün yeni açmış güle döndüm  
Coştum şakıyp aşk okuyan bülbüle döndüm  
Bak ayrılığın ayrılığın şimdi karanlık bucağında  
Bir bağıri yanık boynu bükük sünbüle döndüm*