

HİCAZKÂR ŞARKI

"Gönül kâşânesinde acep neler değişti"

Beste: Prof. Dr. Alâeddin YAVAŞCA

Güfe: Dinçer SİPAHİ

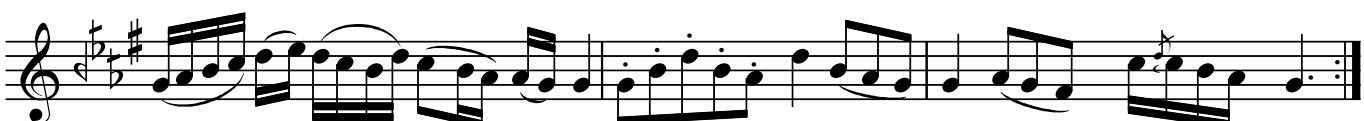
(Beste tar.: 05.03.2004 - Vişnezâde)

Usûl: Curnuna - Duyek

♩ = 88 ♪ = 96



GİRİŞ SAZI



Dem ay ni hem dem ay ni pey mâ ne ler de giş ti

(SAZ...../.....)



Ney ay ni ney zen ay ni ha nen de ler de giş ti

(SAZ...../.....)

"Gönül kâşânesinde acep neler değişti"

Bâ ki o lan yi ne bir hoş sa dagö nül ler de
Mey ay ni may dan ay ni dî vâ ne ler de gîş ti

(SАЗ...../.....)

Mey yi ne der de de vâ pey mâ ne ler el den e le

Sâ ki ay ni rin dan ay ni te râ ne ler de gîş ti
(Düyek)
(SАЗ...../.....)

Yan dı yan dı da su bil me di gö nül a te şı (SАЗ...../....)

A lev ay ni nûr ay ni per vâ ne ler de gîş ti

(SАЗ...../.....)

"Gönül kâşânesinde acep neler değişti"

Musical score for "Gönül kâşânesinde acep neler değişti" by Dr. Semra Özgün, composed in March 2004. The score consists of two staves of music in G major, 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Sür dü git ti hiç bit me di gö nül a te şि". The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 10/8 time signature. The lyrics are: "Uğ ru na ö lü ne cek (SAZ..../.....) ba hâ ne ler de giş ti SON". The score includes various musical markings such as grace notes, slurs, and dynamic changes.

*Gönül kâşânesinde acep neler değişti
Dem aynı , hemdem aynı , peymâneler değişti
Dost bezminde sefâ , aşk derdinde türlü cefâ
Ney aynı , neyzen aynı , hanendeler değişti .*

*Bâki olan yine bir hoş sadâ gönüllerde
Mey aynı , meydan aynı , divâneler değişti
Mey yine derde devâ , peymâneler elden ele
Sâki aynı , rindan aynı terâneler değişti .*

*Yandı yandı da su bilmedi gönül ateşi
Alev aynı , nur aynı pervâneler değişti
Sürdü gitti hiç bitmedi gönül ateşi
Uğruna ölünecek bahâneler değişti .*