

HÜZZAM ŞARKI

Usûl: Aksak

"Gül uykudadır ötme garip bülbül"

Beste: Prof.Dr.Alâeddin YAVAŞCA

Güfte: Turgut ÇELİK

(Beste tar.:12.03.2003-Vişnezâde)

♩=80

Gül uy ku da dır öt me ga rip bül bül

u yan dır ma ya zık dır ya zık

dır (SAZ.../.....) dır (SAZ.../.....)

Sus boş ye re yan dır ma gö nül mül kü nü yan dır

ma ya zık dır ya zık dır (SAZ.../.....) dır (SAZ.../.....)

Kal bim ku ru muş çeş me ye ben zer

çö lü bağ rım da e rit dim e rit

dim (SAZ.../.....) Kal bim ku ru muş çeş me ye ben zer

çö lü bağ rım da e rit

"Gül uykudadır ötme garip bülbül"

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A slur covers the next four notes: G4, A4, B4, and A4. The second staff continues the melody with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third staff continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The fourth staff continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The score includes lyrics in Turkish and musical markings such as 'dim', 'rit', and 'SAZ.../.....'. There are also two first and second endings marked with '1' and '2'.

dim e rit dim (SAZ.../.....)

Gel mez ki ba har bir da ha ar tık

be ni kan dır ma ya zık

dır ya zık dır (SAZ.../.....) dır (SAZ.../.....)

Semra Özgün
Mart-2003

**Gül uykudadır , ötme garip bülbül uyandırma yazıkdır
Sus , boş yere yandırma gönül mülkünü , yandırma yazıkdır
Kalbim kurumuş çeşmeye benzer , çölü bağrımda erittim
Gelmez ki bahar bir daha , artık beni kandırma yazıkdır**