

GERDÂNIYE KÖÇEKÇELER

Usûl; Aksak

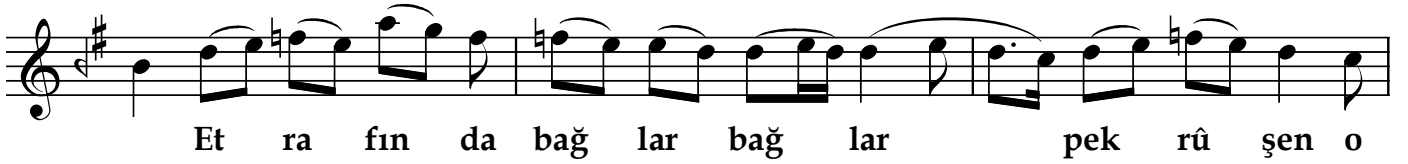
SAZ.....

İlk ba har o lun ca ley lim şen o lur dağ lar

hey (SAZ...../.....)

.....) A çı lır lâ le si a man gü zel Hi sa

rın (SAZ...../.....)



Et ra fın da bağ lar bağ lar pek rû şen o



lur a man a man Sa lı nır dil be ri a man gü zel Hi sa



rın (SAZ...../.....



....)Ki mi nin e lin de ka lem ya zı ya zar lar



(SAZ...../.....



.....) Ki mi nin e lin de sün ger ya zı bo zar



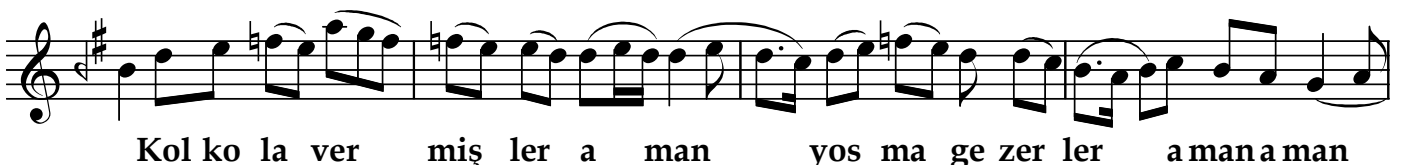
lar (SAZ...../.....



Kol ko la ver miş ler a man yos ma ge zer ler a man a man



Sa lı nır dil be ri a man gü zel Hi sa rın (SAZ.....



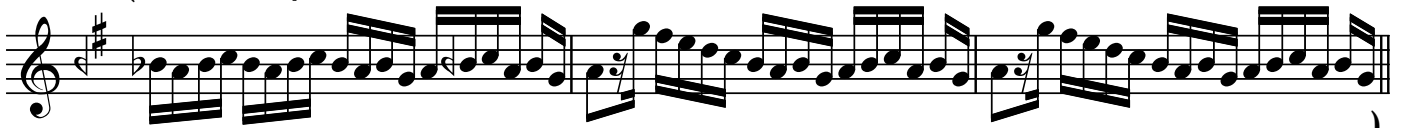
Sa lı nır dil be ri a man gü zel Hi sa rın (SAZ.....



Sa lı nır dil be ri a man gü zel Hi sa rın (SAZ.....



(SAZ...../.....



.....)



Naz lı naz lı se kip gi der of Naz lı naz lı se kip gi der of



O gü zel cey lân cey lân o şı rin cey



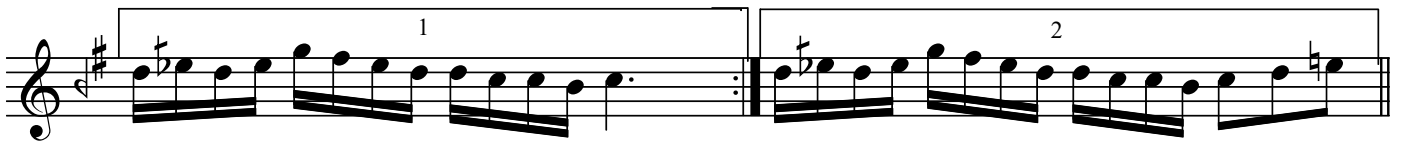
lân cey lân Dö nüp dö nüp ba kar gi der of



O gü zel cey lân o şı rin cey lân (SAZ.....



(SAZ.....



Al dan maz



al dan maz ser keş ol muş a va gel mez



O gü zel cey lân o şı rin cey

lân (SAZ...../.....

.....) Bak şu cey lâ nın i ş i ne

Bak şu cey lâ nın i ş i ne Düşür dü be

ni pe ş i ne Düşür dü be ni pe ş i ne

Al dı git ti dağ i ç i ne of O gü zel cey

lân o ş i rin cey lâ n (SAZ..../.....

.....) Al dan maz

al dan maz ser keş ol muş a va gel mez

O gü zel cey lâ n o ş i rin cey

Nim sofyan



lân (SAZ...../.....)



.....) Sen al lar giy miş sin ol muş sun me lek



a man (SAZ.....)



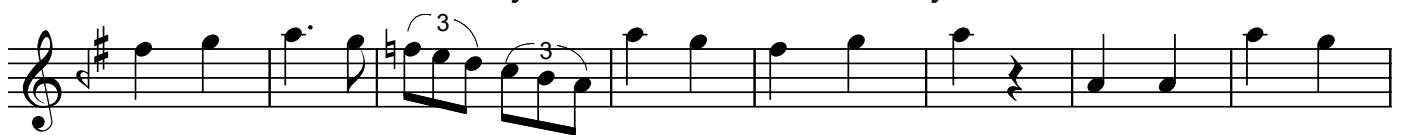
.....) O ser vi bo yu na di ba lar ge rek



a man (SAZ...../.....) Al da tır gez



di rir ya lan cı fe lek yâr a man (SAZ.....)



.....) A kı bet bu hâ le dü şür dü be ni

yâr a man (SAZ...../.....)

.....) Se lâ nik kah be Se lâ nik Se lâ nik kah

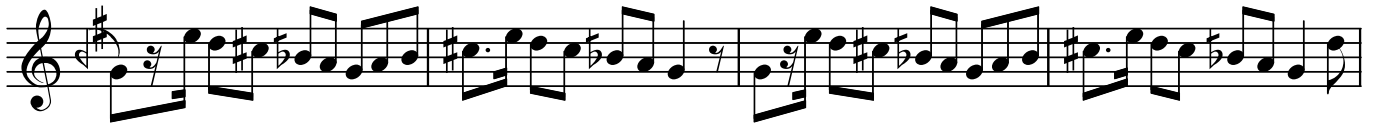
be Se lâ nik Çok su lar iç tim bu la nık a ley lim a

man a man (SAZ...../.....)

.....) U rum el le ri do la nık U rum el le

ri do la nık Ak Ker ma na gi de lim gel Gel

bir ta nem a man



Bi ze bu yer ha ram ol du ka ça lım gel Gel



bir ta nem a man(SAZ...../.....)



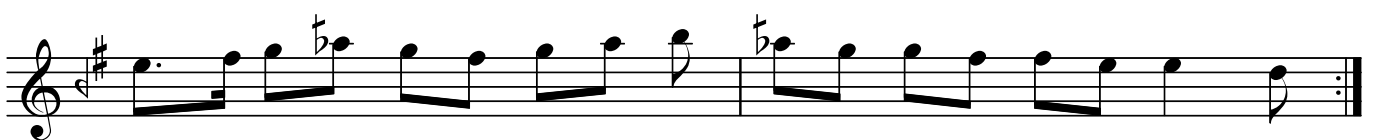
....) Ak Ker man da giy dik ta cı Ak Ker man da giy dik ta cı



E ren ler bi ze du a cı a ley lim a man a



man (SAZ...../.....)



....) İn şal lah o lu ruz ha cı İn şal lah o



lu ruz ha cı Ak Ker ma na gi de lim gel



Gel bir ta nem a man



(SAZ...../.....)

.....) Bi ze bu yer

ha ram ol sun ka ça lım gel Gel bir ta nem a

man (SAZ...../.....)

.....) Be nim sev di ce ğim bah çe nin gü lü ah

Be nim sev di ce ğim bah çe nin gü lü ah

Gü ze li se ven ler ol maz mı de li ah

Ya ş mak dan uğ ra mı ş ya na ğın a lı ah

Ben bir e lâ göz lü ben bir şi rin söz lü

Yâr dan ay rıl dım ah dost dan ay rıl dım

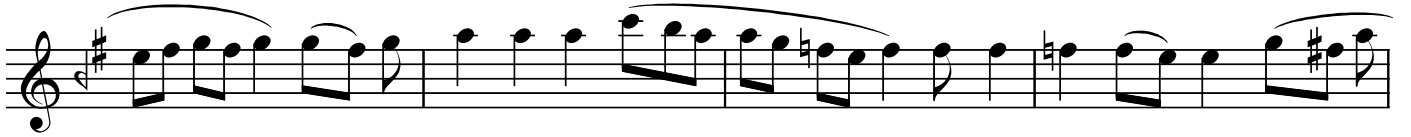
Hüseyini
Taksim



.....) Be nim sev di ce ğim bah çe de ge zer ah



Be nim sev di ce ğim bah çe de ge zer ah



Fis ta nın u cu na ka ran fil di zer ah



Kü çü ğü se ver sen (SAZ.../.....)bü yü ğü kü ser ah



Ben bir e lâ göz lü (SAZ.../.....) ben bir şi rin söz lü SAZ



.....) Yâr dan ay rıl dım ah dost dan ay rıl dım



(SAZ.../.....)



(Serbest)



Tarla dâbesler ler bir saçı do ru Al nı na ya



zıl mış Sofyan Mev lâ nın yo lu (SAZ...../.....)



.....) A da na i çin



de Şah Mu rat su yu Su lar da ar zue der



Be yoğ lu de yu (SAZ...../.....)



.....) A da na i çin de yal çın ka ya



lar Ev vel at lı gi der son ra ya ya

Devr-i turan

The musical score for "Devr-i turan" is written in 7/8 time and consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The first staff begins with a repeat sign and a 7/8 time signature. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic structures. The fourth staff introduces a change in rhythm with a 4/8 time signature. The fifth and sixth staves return to the 7/8 time signature. The seventh and eighth staves feature a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The ninth staff has a 4/8 time signature and includes first and second endings. The tenth staff concludes the piece with a final melodic phrase.

Serbest

.....) İş te gel dim bey ler i le a ğa
lar On lar da ar zu e der Be yo ğ lu de
yu (SAZ.....) Tu na da ır par be zi ni
Tu na da ır par be zi ni Kim sev mez
(SAZ...../.....)
.....) ah hay di mo ri Bul gar kı zı nı
Ö pey dim e lâ
gö zü nü Ö pey dim e lâ gö zü nü
Kim sev mez (SAZ...../.....)
.....)
ah hay di mo ri gü müş ger da nı

This page contains ten staves of musical notation, all in treble clef. The music is written in a single system. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with rests, some marked with a '7' (likely indicating a 7/8 or 7/16 time signature). The key signature changes throughout the piece, with flats and sharps appearing on various notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.



Dr.Semra Özgün
Şubat-2021

İlkbahar olunca şen olur dağlar
Açılır lâlesi güzel Hisar'ın
Etrafında bağlar pek rûşen olur
Salınır dilberi güzel Hisar'ın

Kiminin elinde kalem yazı yazarlar
Kiminin elinde sünger yazı bozarlar
Kolkola vermişler yosma gezerler
Salınır dilberi güzel Hisar'ın

Nazlı nazlı sekip gider
O güzel ceylân o şirin ceylân
Dönüp dönüp bakar gider
O güzel cey ân o şirin ceylân
Aldanmaz serkeş olmuş ava gelmez
O güzel ceylân o şirin ceylân

Bak şu ceylânın işine
Düşürdü beni peşine
Aldı gitti dağ içine
O güzel ceylân o şirin ceylân
Aldanmaz serkeş olmuş ava gelmez
O güzel ceylân o şirin ceylân

Sen allar giymişsin olmuşsun melek
O servi boyuna dibalar gerek
Aldatır gezdirir yalancı felek
Akıbet bu hâle düşürdü beni

Selânik kahbe Selânik
Çok su lr içtim bulanık
Urum elleri dolanık
Akkerman'a gidelim gel
Bir tanem aman
Bize bu yer haram oldu
Kaçalım gel bir tanem aman

Akkerman'da giydik tacı
Erenler bize duacı
A leylim aman
İnşallah oluruz hacı
Akkerman'a gidelim gel
Bir tanem aman
Bize bu yer haram olsun
Kaçalım gel bir tanem aman