

## NİHÂVEND ŞARKI

"Gelin kızlar tiyatrodan hora tepelim"

Beste; Tanbûri Ali Efendi  
Güfte; -

Usûl; Nimsöfyân



Ge lin kız lar ti yat ro da ho ra te pe lim (SAZ.../.....)



Ge lin kız lar ti yat ro da ho ra te pe lim (SAZ.../.....)



Saç la rı mız çö züp ar ka mı za dö ke lim (SAZ.../.....)



Saç la rı mız çö züp ar ka mı za dö ke lim (SAZ.../.....)



Gö ren le rin ak lın a lıp Mec nûn e de lim (SAZ.../.....)



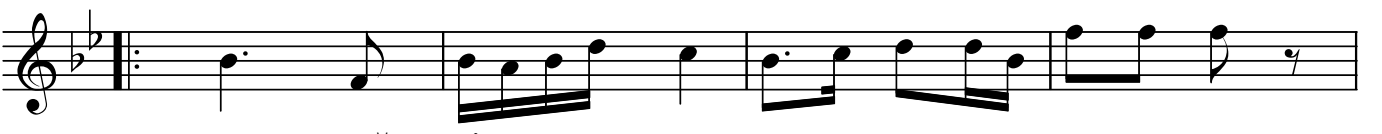
Gö ren le rin ak lın a lıp Mec nûn e de lim



Biz bir a lay gü zel le riz yok tur e ş i miz (SAZ.../.....)



Â le mi ya ka rız bir ye re gel sek ü çü müz be ş i miz



ARANAĞMESİ



"Gelin kızlar tiyatrodada hora tepelim"

The image displays a musical score for the song "Gelin kızlar tiyatrodada hora tepelim". The score is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff shows a continuation of the melody with some chromatic movement. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign. To the right of the fourth staff, the text "Dr.Semra Özgün Ekim-2019" is written.

Gelin kızlar tiyatrodada hora tepelim  
Saçlarımız çözüp arkamıza dökelim  
Görenlerin aklın alıp Mecnûn edelim  
Biz bir alay güzelleriz yoktur eşimiz  
Âlemi yakarız bir yere gelsek üçümüz beşimiz

"Sn.Cüneyd Kosal tarafından Muallim İsmail Hakkı Beyin koleksiyonundan yazılan el yazması notadan aynen yazılmıştır."