

KÜRDÎLÎHÎCAZKÂR ŞARKI

"Ey nazlı melek Hak seni bir tane neye yaratmış"

Beste : Selânik'li Ahmet Bey

Güfte :

Usûl:Aksak

Usûl:Aksak

Ey naz li me lek

Hak se ni bir ta

ta ne ya rat miş (SAZ.../.....)

.....) Her tav ri gü zel

El bet de se ni

meş on re bi rin da

da ne ya rat miş (SAZ.../.....)

da ne ya rat miş (SAZ.../.....)

mis (SAZ.../.....) Lüt fey

le gü zel â şı ka cev

ret et me ya zık

tir(SAZ.../.....) mis

Ara na ğ me s i ' n e

Dr.Semra Özgür Temmuz-2005

"Ey nazlı melek Hak seni bir tane yaratmış"

A musical score for a single melodic line, likely for a bowed instrument like a cello or violin. The score consists of four staves of music. The first three staves are identical, featuring eighth-note patterns with grace notes and slurs. The fourth staff begins with a different pattern of eighth notes and sixteenth notes, followed by a measure of sixteenth notes enclosed in a box labeled '1'. This is followed by a measure of eighth notes labeled '2', and a final measure of eighth notes.

*Ey nazlı melek Hak seni bir tane yaratmış
Her tavrı güzel meşrebi rindane yaratmış
Lütfeyle güzel aşığa çevre etme yazıkır
Elbetde seni onlara seyrane yaratmış*