

# FERAİFEZÂ BESTE

"Ey kaşı keman tîr-i müjen cânıma geçdi" Beste: Hammamizâde

İsmâil Dede Efendi

Güfte: Şeyh Abdullah Salâhi

Usûl: Frengifer

♩=80



Ey ka şı ke man tî  
Pey kân la rı nın her  
Ev vel na za rın si

ri mü jen câ  
bi ri bir yâ  
ne i sû za

n ma ge geç  
n ma ge geç  
n ma ge geç

di Ah ya la ya  
di ah ya la ya  
di ah ya la ya

la ye le lel lel lel lel  
la ye le lel lel lel lel  
la ye le lel lel lel lel

li câ m ma  
li câ m ma  
li su zâ m ma

ge ge geç  
ge ge geç  
ge ge geç

1 2  
# di hey câ nım # di hey câ nım  
di di di di

"Ey kaşı keman tîr-i müjen cânıma geçdi"

The image shows a musical score for a song. It consists of eight staves of music in a single system, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The first staff starts with the lyrics "Bu geç ni ge he sab". The second staff continues with "rü te ham mül". The third staff has "ni ce mü müm". The fourth staff has "kün ah ya la ya". The fifth staff has "la ye le lel lel lel li". The sixth staff has "yâr ni ce". The seventh staff has "mü müm müm". The eighth staff has "kün hey câ nım di" and ends with a double bar line and a repeat sign. Above the final staff, the word "K a r a r" is written in a large, stylized font. In the bottom right corner, there is a small text: "Dr.S.Özgül Şubat-2003".

Bu geç ni ge he sab  
rü te ham mül  
ni ce mü müm  
kün ah ya la ya  
la ye le lel lel lel li  
yâr ni ce  
mü müm müm  
K a r a r  
kün hey câ nım di

Dr.S.Özgül  
Şubat-2003

*Ey kaşı keman tîr-i müjen cânıma geçdi  
Peymanlarının herbiri bir yanına geçdi  
Bu geç nigehe sabr-ı tehammül nice mümkün  
Evvel nazarın sîne-i sûzanıma geçdi*