

NIHAVEND KÂR

"Ey çerh-i sitemger dil-i nalâna dokunma"

Beste: Hacı Faik Bey
Güfte: Âşık Ömer

Usûl:Hafif

Ta na di ri na dir dir ten na de re
dil li ten ten ten ten
ten di ri na de re dil li ten (SAZ...../.....)
E yi çer hi si tem ger di li na lâ ne do
Ey bâ de e ğer yâ ri mi çer se se ni
kun ma Hi ci râ le mi dir
ben siz Vir neş' e fa kat
it di ği me fi ga ne do kun ma (SAZ...../.....)
ner gi si me si ta ne do kun ma
Yâ rı yâr yâr ah be li
ya ri men dost dost
dost ah be li mi ri men (SAZ...../.....)
Meyan
Ey ti gi e lem yâ re le din cis mi mi

"Ey çerh-i sitemger dil-i nalâne dokunma "



"Ey çerh-i sitemger dil-i nalâne dokunma"

The image shows a musical score for a song. It consists of seven staves of music in a single system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the notes. The first six staves are in 3/4 time, and the seventh staff is in 3/2 time, indicated by a double bar line and a new time signature. The lyrics are: "vay Ter dil li ter dil li ter dil li te ne nen na de redil li ne yi", "vay Ter dil li ter dil li ter dil li te nenen na de re dil li ne yi", "vay yâr yâr na de redil li ne yi", "vay Ter dil li ter dil li ter dil li te nenen na de re dil li ne yi", "vay ter dil li ter dil li ter dil li te nenen na de re dil li ne yi", "vay Yâr yâr na de re dil li ne yi", and "vay Son Karar". The word "Son Karar" is written above the notes in the seventh staff. The lyrics "Ø men (S A Z .../.....)" are written below the notes in the seventh staff. The score is attributed to Dr.S.Özgin Ocak-2003.

vay Ter dil li ter dil li ter dil li te ne nen na de redil li ne yi

vay Ter dil li ter dil li ter dil li te nenen na de re dil li ne yi

vay yâr yâr na de redil li ne yi

vay Ter dil li ter dil li ter dil li te nenen na de re dil li ne yi

vay ter dil li ter dil li ter dil li te nenen na de re dil li ne yi

vay Yâr yâr na de re dil li ne yi

vay Son Karar

Ø men (S A Z .../.....)

Dr.S.Özgin Ocak-2003

Ey çerh-i sitemger dil-i nalâne dokunma
Hicr âlemdir itdiğim efgâne dokunma
Ey tig-i elem yâreledin cismimi bari
Canânıma nezreylediğim cânı dokunma
Ey bâde eğer yârim içerse seni bensiz
Vir neş'e fakat nergis-i mestâne dokunma