

HİCAZKÂR ŞARKI

"Ey şehinşâh-ı ferîd-i rûzigâr"

Usûl; Ağır aksak

Beste; Ekmekçi Bağdasar
Güfte; Basri



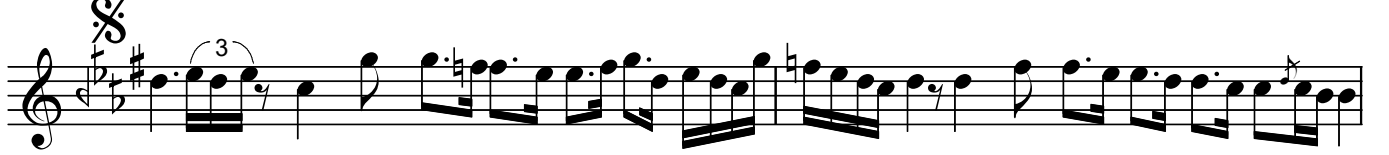
Ey şe hin..... şâ..... hı fe.. rî..... di.....



rû..... zi.....



..... gâr



..... Ey mü rüv..... vet..... mã de ni..... şâ.....
Nev ba hã rı şev ke tin göz



..... hı ve
..... ler he



kâr (SAZ...../.....
zâr



.....) Hã te mi dev ri za man..... sîn



â şi



..... kâr

"Ey şehinşâh-ı ferîd-i rûzigâr"

The image shows a musical score for the piece "Ey şehinşâh-ı ferîd-i rûzigâr". It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 9/8. The first measure is marked with a 'Koda'ya' label. The second staff continues the melody. The third staff features two measures marked with '1' and '2', indicating first and second endings. The score is written in a standard musical notation style.

Dr.Semra Özgün
Nisan-2021

Ey şehinşâh-ı ferîd-i rûzigâr
Ey mürüvvet mâdeni şâh-ı vekâr
Hâtem-i devr-i zamansın âşikâr
Nevbahâr-ı şevketin gözler hezâr

İntizar-ı makdemin-çün hayli dem
Yandı dil sûs-z-i firâka s[^]bh-u dem
Hamdülillah eyledik azm-i kerem
Nevbahâr-ı şevketin gözler hezâr

Bir yeni devr oldu âlem serteser
Raks eder gökte melek yerde beşer
"Basri ya" ancak duacıdır meğer
Nevbahâr-ı şevketin gözler hezâr