

EMİN ONGAN  
ÜSKÜDAR MÜSİKİ  
CEMİYETİ NEŞRİYATI

# KÜRDİLİHİCAZKÂR ŞARKI

"Elimde meş'alem dilimde nağmem"

Beste:Selahattin PINAR  
Güfte:Vecdi BİNGÖL

Usûl:Düyek

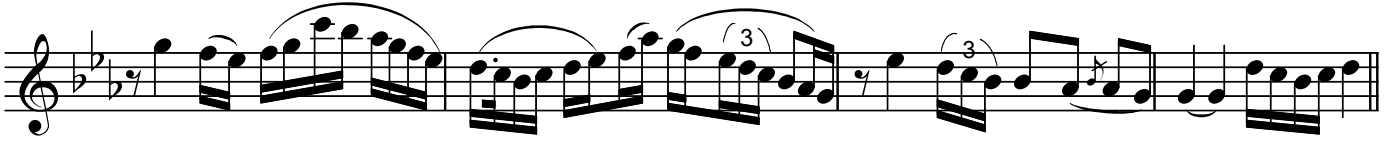
(İstanbul-1956)



E limde meş a lem (SAZ../...) di lim de nağ mem (SAZ../.....)



Bir sa bah tür kü sü çağ lar i çim de (SAZ../.....)



Bir sa bah tür kü sü çağlar i çim de (SAZ../.....)



Du dak la rı gon ca (SAZ../.....) ba k ı ş ı ş eb nem



Du dak la rı gon ca (SAZ../.....) ba k ı ş ı ş eb nem (SAZ../..)



Sevdâ lım var be ni bağ lar i çim de (SAZ../.....)



Sevdâ lım var be ni bağ lar i çim de (SAZ../.....)

(Yürükçe)



Bu tür kü nün a d ı ü mid bes te si Hic ran a c ı la r ı



vus lat he ve si Bağ r ı ma yas lan da din le bu se si

"Elimde meş'alem dilimde nağmem"

(ağırlaşarak)

The musical score is written on three staves in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 7/8 time signature. The melody is marked with a '7' (seven-measure rest) and a '3' (triple). The lyrics 'Kâh gü ler kâh hi çe ağ lar i çim' are written below the first staff. The second staff continues the melody with a '7' and a '3', and the lyrics 'de (SAZ...../....) Kâh gü ler kâh hi çe' are written below it. The third staff concludes the melody with a '3' and the lyrics 'ağ lar i çim de (SAZ...../.....)'. The piece ends with a double bar line. The name 'Dr.Semra Özgün' and 'Amerika-2006' are written in the bottom right corner of the score.

Kâh gü ler kâh hi çe ağ lar i çim

de (SAZ...../....) Kâh gü ler kâh hi çe

ağ lar i çim de (SAZ...../.....)

Dr.Semra Özgün  
Amerika-2006

Elimde meş'alem dilimde nağmem  
Bir sabah türküsü çağlar içimde  
Dudakları gonca bakışı şebnem  
Sevdâlim var beni bağlar içimde

Bu türkünün adı ümid bestesi  
Hicran acıları vuslat hevesi  
Bağrıma yaslan da dinle bu sesi  
Kâh güler kâh hiçe ağlar içimde