

NIHÂVEND ŞARKI

Usûl: Semâî

"Dil seni sevmeyeni sevmeye lezzet mi olur"

Beste : Civan Ağa

Güfte : Mehmet Sadi Bey



ARANAĞMESİ



Dil se ni sev me ye ni sev



me de lez zet mi o lur (SAZ...../.....)



Ol sa da öy le mu hab bet
Ak lı m ba şı na al her



de ha ki kat mı o lur 1) 2)
kes i çin ol ma de li (SAZ...../.....)



Yek ci het ol maz i se



dil de mu hab bet



mi o lur (SAZ...../.....)

"Dil seni sevmeyeni sevmeye lezzet mi olur"

Al da mı sev me ye ni
can ve re rek sev
me me li (SAZ...../.....) (SAZ...../.....) K a r a r

SON ARANAĞMESİ YÜRÜK

The musical score is written in a single system with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves. The first three staves contain the vocal melody with lyrics. The fourth staff is a double bar line followed by the text 'SON ARANAĞMESİ YÜRÜK'. The remaining seven staves are instrumental accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. There are some musical symbols like a 'S' in a circle and a 'T' in a circle above the fourth staff.

Dr.Semra Özgin
12.11.2000
Kaynak:M.Özşanlı
ÜMC

*Dil seni sevmeyeni sevmeye lezzet mi olur
Olsada öyle muhabbet de hakikat mi olur
Yek cihet olmaz ise dilde muhabbet mi olur
Aldanıp sevmeyeni can vererek sevmemeli
Aklını başına al herkes için olma deli*