

# BAYÂTİ NAKIŞ AĞIR SEMÂİ

Rep. no.; 3416

"Dil-i uşşakımı bend etmede bir pehlivansın sen"  
Usûl ; Ağır Aksaksemâi Beste ; Hacı Salih Ağa  
"Suvar-i esbnaz olmuş beyim kaşı kemansın sen"  
Güfste ; -

The musical score consists of five staves of music in common time (indicated by '♩'). The first staff begins with a treble clef and a 'G' sharp sign. The second staff begins with a bass clef. The third staff begins with a treble clef. The fourth staff begins with a bass clef. The fifth staff begins with a treble clef. The lyrics are written in a mix of Turkish and Persian-like words, with some words in capital letters. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The score ends with a final cadence and the signature of Dr. Semra Özgün, dated Şubat-2015.

Lyrics (underlined words are in capital letters):

Ah Di li uş şa ki m bend et  
Ah Su va ri es b(i) naz ol müş  
Ah Bi lir mi sin ne â fet dil  
me de bir peh li van sin sen  
be yim ka şı ke man sin sen  
be ri şû hi ci han sin sen  
a man a man iş ve bâ zim  
çâ re sâ zim peh li van sin  
ka şı ke man sin sin  
şû hi ci han sin  
sen sen sen sen  
son Ah Ni ce zâ ri  
ze bûn ol maz se nin â şik  
la rin câ nâ a man a man  
iş ve bâ zim çâ re sâ zim  
â şik la rin ca na na

Dr. Semra Özgün  
Şubat-2015

Dil-i uşşakımı bend etmede bir pehlivansın sen  
Suvar-i esbnaz olmuş beyim kaşı kemansın sen  
Nice zâr-ı zebûn olmaz senin âşiklî rin cânâ  
Bilirmisin ne âfet-dilber-i şûh-i cihansın sen