

MÜSTEÂR KÂR-I SOFIYYAN

"Bugün rahi nevin içre, ilim irfan ile doldum"

Beste; Varujan ZİLCİYAN
Güfte; Ruhi Efendi(Baba)
(10.01.1975)

Usûl; Ağır düyek

The musical score consists of ten staves of music in 8/4 time, written in treble clef with two sharps (F# and C#). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are:

Bu gün ra hı ne vin iç re
i lim ir fan i le dol dum dol dum
Fe nâ bah rin da gar kol dum
e bed ölü mez di ri ol dum
Ke lâ mü men re a ni den
bu lup fey zi hi dâ yet ler
Bu â lem ma ve râ sîn da
fe na en der fe na ol dum fe na en der
fe na en der fe na en der fe na ol dum
Mu hab bet bah rı dir an cak

Notable features include grace notes, slurs, and three distinct rhythmic patterns labeled 1, 2, and 3, particularly in the later staves.

"Bugün rahi nevin içre, ilim irfan ile doldum-2"

Musical score for "Bugün rahi nevin içre, ilim irfan ile doldum-2". The score consists of ten staves of music with lyrics written below each staff. The lyrics are:

ve ren ha ya tı ca vi dan
Ke mā li hâk aş ki i le
me lâ me te i mam ol dum
Mu hib bi eh li bey to lan
i çer tev hi di Zü lâ li
Sı va i yok i miş bil dim
vi sâ li aş ki le bul dum
me lâ me te i mam ol dum
vi sâ li aş ki le bul dum
(Yürük semâî)
A ra fat da ġı na var dím
cem i hal kí vü cud et dim 1 :|| 2 :|| dim

The score includes various musical markings such as dynamic signs, articulation marks, and measure numbers (1 and 2). The key signature changes between staves, and the time signature is indicated by a 'G' with a '6' above it.

"Bugün rahi nevin içre, ilim irfan ile doldum-3"

The musical score consists of ten staves of music. The first four staves are in common time (♩) and the last six are in 8/8 time (♩). The key signature changes from G major (no sharps or flats) to F# major (one sharp) and then to B major (two sharps). The lyrics are written below each staff, combining Turkish words like "an", "dir", "mekâna", "sağ", "şah", "râbi", "zâki", "zâkiyye", and "zâkiyye" with Indonesian words like "he", "men", "iy", "dü", "vi", "sal", "ol", "dum", "mey", "dâ", "ne", "Ci", "ha", "nîn", "şah", "la", "rin", "şa", "hı", "ka", "mu", "nun", "reh", "be", "ri", "ol", "dum", "Me", "lâ", "met", "hir", "ka", "sîn", "gi", "yip", "ka", "mu", "nun", "reh", "be", "ri", "ol", "dum", "Ma", "ka", "mi", "bah", "ri", "fe", "na", "da", "gi", "yip", "ih", "ra", "mî", "li", "ba", "sî", "Vi", "sâ", "li", "Kâ", "be", "yi", "ül", "ya", "sa", "lâ", "ti", "zik", "ri", "hac", "ol", "dum", "Ha", "ki", "kat", "bah", "ri", "na", "dal", "dîm". There are two dynamic markings: "(Sengin semâi)" at the beginning of the second staff and "(Ağır düyek)" at the beginning of the sixth staff.

"Bugün rahi nevin içre, ilim irfan ile doldum-4"

ce vâ hir ler a lip gel dim

Ne bil dim se a ni gör dum

se fâ RÛ HÎ ku ran ol dum

se fâ RÛ HÎ se fâ , RÛ HÎ

se fâ RÛ HÎ ku ran ol dum

Dr.Semra Özgün
Mayis-2020

Bugün rahi nevin içre, ilim irfan ile doldum
Fenâ bahr-ında gark oldum, ebed ölmeye diri oldum
Kelâm-ı men reaniden, bulup feyzi hidâdâyetler
Bu âlem maverâsında, fena ender fena oldum

Muhabbet bahridır anca,k veren hay tı cavidan
Kemâli hâk aşkı ile melâmete imam oldum
Muhibbi ehli beyt olan, içер tevhidi Zülâl-i
Sîva-i yok imiş bildim, visâli aşk ile buldum
Melâmete imam oldum, visâli aşk ile buldum
Arafat dağına vardım cem-i halkı vücut etdim
Bu an ol haccü ekberdir, hemen iydü visal oldum

Melâmet hîrkasın giyip, gelip âlemi meydâne
Cihanın, şahların şahı, kamunun rehberi oldum
Melâmet hîrkasın giyip kamunun rehberi oldum
Makamı bahri fenada, giyip ihramı libası
Visâli Kâbeyi ülya, salât-ı zikri hac oldum
Hakikat bahrına daldım, cevâhirler alıp geldim
Ne bildimse anı gördüm sefâ RÛHÎ kuran oldum