

HÜZZAM ŞARKI

"Bir rivâyet varki güyâ ben seni aldatmışım"

Usûl ; Ağır Aksak

Beste ; Selanik'li Ahmet Bey
Güfte ; -

Bir ri vâ yet var ki gü yâ
ben se ni al
al dat mı şım (SAZ...../.....
.....) Ma ce râ yı aş kı mı bir
Son ra al mış koy nu ma sî
gün sa na an
ne be sî ne
lat yat mı şım (SAZ.../....
mi şım (SAZ.../.....
mi şım (SAZ.../.....
.....) An la tır ken ağ la mış hem
de se ni ağ
ağ lat mı şım (SAZ...../.....
Aranağmesi'ne
mi şım(SAZ...../.....) ARANAĞMESİ

"Bir rivâyet varki güyâ ben seni aldatmışım"

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains the first line of the melody. The second staff contains the second line, featuring two triplet markings over the first two measures. The third staff contains the third line, ending with a double bar line and two first endings labeled '1' and '2'. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending leads to a final cadence.

Dr.Semra Özgün
Kasım-2016

Bir rivâyet varki güyâ ben seni aldatmışım
Macerâyı aşkımı bir gün sana anlatmışım
Anlatırken ağlamış hem de seni ağlatmışım
Sonra almış koynuma sîne besîne yatmışım .