

## SULTANİYEGÂH ŞARKI

"Bir kırık sağar elimde ağlıyordum bir gece"

Usûl ; Ağır Aksak

Beste ; Udi Arşak ÇÖMLEKÇİYAN  
Güfte ; -

Bir kı rık sa ga re lim de  
ağ lı yor dum bir ge ce (SAZ.../.....  
.....) Gel di a gu şa o ma hi  
Jâ le düş tü ba ğı üm mi  
iş ve gir di hâ le ye (SAZ...  
di me sol muş lâ le  
.....) Çeş mi mes ti ba de me bir  
kat re kat tı giz li ce (SAZ...../.....  
.....) Çeş mi mes ti ba de me bir  
kat re kat tı giz li ce (SAZ.../....)  
Aranâğmesi'ne  
ye (SAZ...../.....) ARANAĞMESİ

"Bir kırık sağır elimde ağlıyordum bir gece"

The image shows two staves of musical notation. The first staff is a single melodic line in treble clef, starting with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody is written in a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The second staff continues the melody, featuring a repeat sign with two endings. The first ending is marked with a '1' and the second with a '2'. The key signature remains one sharp. To the right of the second staff, the text 'Dr.Semra Özgün Temmuz-2017' is written.

Bir kırık sağır elimde ağlıyordum bir gece  
Geldi aguşa o mah-i işve girdi hâleye  
Çeşm-i mesti bâdeme bir katre kattı gizlice  
Jâle düştü bağ-ı ümmidime solmuş lâleye