

HİCAZ ŞARKI

Usûl ; Cırcuna

$\text{♩} = 220$

"Bir kerre n'olur şûh-i şenim hem-tenim olsan"

Güfte ve Beste ;
Ahmet Rasim Bey

The musical score consists of five staves of music in Hicaz mode. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time (indicated by '10') and 8/8. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The first four staves follow the melody 'Bir kerre n'olur şûh-i şenim hem-tenim olsan'. The fifth staff begins with 'İk bâ li ci han mâ li fi ra vân' and ends with 'sun (SAZ...../.....)' followed by a repeat sign. The score concludes with 'ARANAĞMESİ'.

Bir kerre n'olur şûh-i şenim hem-tenim olsan
ah hem te nim ol san (SAZ...../.....) san (SAZ...../.....)
Dün yâ yi fe dâ ey ler i dim ah
sen be nim ol san Dün yâ yi fe dâ
ey ler i dim ah sen be nim ol san (SAZ...../.....)
İk bâ li ci han mâ li fi ra vân
hep â nın ol sun (SAZ...../.....) sun (SAZ...../.....)

The Aranağmesi section is a short interlude consisting of two measures of music. The first measure is labeled '1' and the second is labeled '2'.

Dr.Semra Özgün
Aralık-2016

Bir kerre n'olur şûh-i şenim hem tenim olsan
Dünyâyı fedâ eyler idim sen benim olsan
İkbâl-i cihan mâl-i firavân hep ânîn olsun
Dünyâyı fedâ eyler idim sen benim olsan