

EMİN ONGAN
ÜSKÜDAR MÜSİKİ
CEMİYETİ NEŞRİYÂTİ

HİCAZ ŞARKI

Rep. no.; 11799

Bir günüm âsûde geçmez âh ü efgân etmeden"

Usûl ; Müsemmen(ağır)

♩ = 128

Beste ; Çinuçen TANRIKORUR
Güfté ; Şaie Eşref(1849-1912)
(Bes.tar.; 18.02.1990-Washington)

GİRİŞ ARANAĞMESİ

1) 2)

Bir gü nüm â su de geç mez

âh ü ef gan et me den Bir gü nüm â

sû de geç mez âh ü ef gan et me den

(SAZ...../.....)

Bir ge cem bul maz sa bâ hı gam la it mâm
Kud re tim ce boş çé vir mem ben de ih sâñ

et me den p Bir ge cem bul pp maz sa bâ hı
et me den Kud re tim ce boş çé vir mem

gam la it mâm et me den et me den Ø (MEYAN SAZI)

.....)

Bir günüm âsûde geçmez âh ü efgân etmeden"

A musical score for a vocal piece. The music is written in G major with a key signature of one sharp. The tempo is indicated by a '♩' symbol followed by '8'. The lyrics are written below the notes. The score consists of four staves of music. The first three staves are in common time, while the fourth staff begins with a quarter note and continues with common time. The lyrics are:

Her fe lâ ket baş vu rur bir ker re bâ bı
lût fu ma Her fe lâ ket baş vu rur bir
ker re bâ bı lût fu ma (SAZ...../.....)
.....)

The fourth staff starts with a quarter note and continues with common time. The lyrics are:

Karar Saz 1

Dr.Semra Özgün
Kasın-2016

Bir günüm âsûde geçmez âh ü efgan etmeden
Bir gecem bulmaz sabâhı gamla itmâm etmeden
Her felâket baş vurur bir kerre bâb-ı lütfuma
Kudretimce boş çevirmem ben de ihsân etmeden

Pek düşünmem bir belânın zeyli melhûz olsa da
Bir belâdan önce tahlîs-i girîbân etmeden
Bir felâket sergisi oldum ki , Eşref , seyrime
Geldi bin gam , bin keder bir kerre ilân etmeden .