

SÛZİNÂK ŞARKI

"Bir günâh ettimse cânâ sûznâk oldum yeter"

Usûl : Ağır Aksak

Beste : Selânik'li Ahmet Bey

Güfte : -

♩=72

Bir gü nâh et timse cânâ nâ
sûz nâk ol
dum(p) ye ter (SAZ...../.....
.....) Sağ i ken öl düm ha râb ol
dum he lâk ol
dum(p) ye ter (SAZ...../.....) (SAZ...../.....)
.....) Pâ yi ağ yâ re se ril dim
(SAZ...../.....) san ki hâk ol
dum(p) ye ter (SAZ...../.....)

"Bir günâh ettimse cânâ sûznâk oldum yeter"

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter note 'dum' (p) followed by a series of eighth and sixteenth notes. A box above the staff contains the text 'A r a n a ğ m e s i ' n e' with an asterisk above the first note. The melody continues with 'ye ter (SAZ...../.....)'. The second staff continues the melody with a repeat sign and two triplets. The third staff continues the melody. The fourth staff ends with a double bar line and two endings, labeled '1' and '2'. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending leads to a final cadence.

dum (p) *ye ter (SAZ...../.....)*

ARANAĞMESİ

Dr.Semra Özgün
18.02.2001

*Bir günâh ettimse cânâ sûznâk oldum yeter
Sağ iken öldüm,harâb oldum,helâk oldum yeter
Pây-i aġyâre serildim sanki hâk oldum yeter
Sağ iken öldüm,harâb oldum,helâk oldum yeter*

Vezni ; Fâ'ilâtün / Fâ'ilâtün / Fâ'ilâtün / Fâ'ilân