

# GÜLİZÂR ŞARKI

"Bekle, bekle beklediğin bilemezsin gelecek mi?"

Güfte ve Beste;  
Varujan ZİLCİYAN  
(27.08.1957)

Usûl; Düyek



KODA.....



Bek le(SAZ)bek le (SAZ..) bek le di ğin bi le mez sin



ge le cek mi bi le mez sin



ge le cek mi (SAZ...../.....) (SAZ.....) (SAZ.....)



Kü çü cük bir gü lü şüy le  
Yok ..... sa..... â şık..... o gül ..... rû..... yi.....



ke de ri ni si le cek mi  
biz ..... gör ..... me ..... yip ö le ..... cek ..... mi.....



ke de ri ni si le cek mi (SAZ)  
biz gör ..... me yip ..... ö le ..... cek ..... mi



(SAZ...../.....) (SAZ...../.....)

"Bekle, bekle beklediğin bilemezsin gelecek mi?"

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The first two staves contain the lyrics: "Tek te sel lim o dur an cak on suz ha yat" and "yok tur ba na on suz ha yat". The third staff continues with "yok tur ba na" followed by a section marked "(SAZ...../.....)". The fourth staff begins with "(SAZ...../.....)", followed by a section marked "K A R A R" with a double bar line and a repeat sign, and ends with "(SAZ...../.....)". There are three numbered first endings: "1" above the first measure of the third staff, "2" above the first measure of the fourth staff, and "3" above the first measure of the fourth staff.

Tek te sel lim o dur an cak on suz ha yat

yok tur ba na on suz ha yat

yok tur ba na (SAZ...../.....)

(SAZ...../.....) K A R A R (SAZ...../.....)

Dr.Semra Özgün  
Mayıs-2020

Bekle, bekle beklediğin bilemezsin gelecek mi?  
Küçük bir gülüşüyle kederini silecek mi?  
Tek tesellim odur ancak onsuz hayat yoktur bana  
Yoksa âşık o gül rûyi biz görmeyip ölecek mi?....