

HİCAZ ŞARKI

"Aşkî tasvîr-i hikâyet için ey nâzik-edâ"

Beste; Bülbulî Salih Efendi
Güfte; Ahmet Rasim Bey

Usûl; Ağır aksak

Aş kı tas vî ri hi kâ yet
i çin ey nâ zik e dâ (SAZ.../....
.....) Tâ ka tım ol
sa da sev sem se ni bir ker
re da ha (SAZ.../.....) da ha (SAZ...
Bu ne sû ziş li ne tat lı
ne tü ken mez hül yâ (SAZ.../..
.....) Bu ne sû ziş li ne tat lı
ne tü ken mez hül yâ (SAZ.../.....)

"Aşkî tasvîr-i hikâyet için ey nâzik-edâ"

Aranağmesi'ne

da ha ARANAĞMESİ

The image shows a musical score for a piece titled "Aşkî tasvîr-i hikâyet için ey nâzik-edâ". The score is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 9/8. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics "da ha" are written below the first two notes. The melody continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The lyrics "ARANAĞMESİ" are written below the last three notes. The score includes a first ending bracket labeled "1" and a second ending bracket labeled "2". The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending leads to a final cadence. The score is attributed to Dr. Semra Özgün, Şubat 2021.

Aşkî tasvîr-i hikâyet için ey nâzik edâ
Tâkatım olsa da sevsem seni bir kerre daha
Bu ne sûzişli, ne tatlı, ne tükenmez hülyâ
Tâkatım olsa da sevsem seni bir kerre daha