

HÜZZAM AĞIR SEMÂİ

"Ah eyle gönül vuslat-ı cânan ise maksûd"

Usûl ; Sengin Semâi

Beste ; Zekâi Dede
Güfte ; -



1) Ah ey le gö nül vus la tı câ
2) Te sir e der ol gon ce i fet
4) Kur ban o la yım ben sa na kur



1) nan i se mak sûd (sûd)
2) tan i se mak sûd (sûd)
4) ban i se mak sûd (sûd)



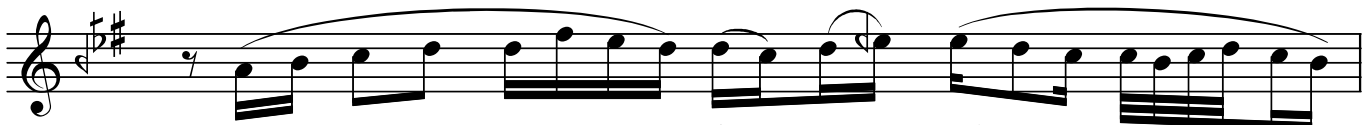
1) yâr i se mak sûd hey ca nım
2) yâr i se mak sûd hey ca nım
4) yâr i se mak sûd hey câ nım



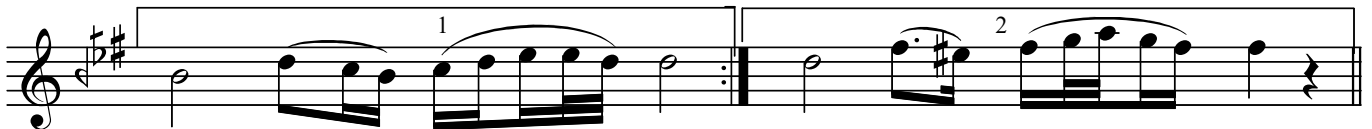
Ca nım ye lel lel lel lel lel lel



lel lel lel lel lel lel lel lel li



1) yâr i se mak
2) yâr i se mak
3) i di vi sâ
4) yâr i se mak



1) sûd hey ca nım 2) sûd hey ca nım
3) le hey ca nım
4) sûd (SON)

"Ah eyle gönül vuslat-ı cânan ise maksûd"

3) İr gör be ni ey şuh a man
i di vi sâ le (le)
i di vi sâ le hey ca nım

Dr.Semra Özgün
Ekim-2016

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music in a treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 6/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/4 time signature. The lyrics are "3) İr gör be ni ey şuh a man". The second staff continues the melody with the lyrics "i di vi sâ le (le)". The third staff concludes the piece with the lyrics "i di vi sâ le hey ca nım" and a double bar line with a repeat sign. The composer's name "Dr.Semra Özgün" and the date "Ekim-2016" are written at the end of the score.

Ah eyle gönül vuslat-ı cânan ise maksûd
Tesir eder ol gonce-i fettan ise maksûd
İr gör beni ey şuh aman idi visâle
Kurban olayım ben sana kurban ise maksûd

"Bu eser Ahmet Hatipoğlu tarafından Zekâi Dede külliyatından alınmış,
kendisi tarafından gözden geçirilerek ve hece tevziatında birlik sağlanarak ,
icra kolaylığı olsun diyerek de (6/2) lik yerine (6/4) lük tercih edilmiştir."