

## BEYÂTİ ARABAN ŞARKI

"Şad iken âşık-ı pürgam gibi dil-hun oldum"

Usûl; Aksak (Ağırca)

Beste; Kemal BATANAY  
Güfte; İbnülemin Mahmut  
Kemal Bey

The musical score consists of ten staves of music in G major, 9/8 time. The vocal line is accompanied by a piano or harpsichord. The lyrics are written below each staff. The score begins with "Şa di ken" and ends with "sin". The vocal part includes several melodic phrases with grace notes and slurs. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

Şa di ken âşık-ı pürgam gibi dil-hun oldum  
ol dum Şa di ken âşık-ı pürgam  
gi bi dil hun ol dum  
gi bi dil hun ol dum  
Sen de ken din gi bi bir â fe te mef tun  
ol dun Sen de ken din gi bi bir â  
fe te mef tun ol dun  
İb ti lâ â fe ti ni şim di ne dir an  
lar sin Ib ti lâ â fe ti ni şim  
di ne dir an lar sin

"Şad iken âşık-ı pürgam gibi dil-hun oldum"

A musical score for a single melodic line, likely for a string instrument. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The second staff begins with a colon (:) indicating a repeat. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music features various note heads, stems, and bar lines. The title "ARANAĞMESİ" is centered above the first staff.

Dr.Semra Özgün  
Aralık-2019

Şad iken âşkı pürgam gibi dil-hun oldum  
Sende kentin gibi bir âfete meftun oldun  
İbtılâ âfetini şimdi nedir anlarsın  
Sende kentin gibi bir âfete meftun oldun

"Bestekârin 27.10.1955 tarihinde el yazısı ile yazdığı notadan  
aynen aktarılmıştır."